



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

TAO MENIZOO - So Blind

Compilation des chroniques obtenues au 27/09/2009

MAGAZINES PAPIER	2
LEGACY MAGAZINE (DE) - 11/15 Punkte.....	2
METALLIAN #54.....	2
TRANSIT MAG (CH).....	2
UNDERGROUND INVESTIGATION #65 -Fev/Mars/Avr 2008.....	2
WEBZINES	3
ACTEURS DE L'OMBRE (LES) - www.lesacteursdelombre.com	3
ARCANA NOCTIS - www.arcananoctis.com - 8/10.....	3
AUTRE MONDE (L') - lautremonde.radio.free.fr	4
AUX PORTES DU METAL - www.auxportesdumetal.com - 17/20.....	4
BESTIAL EXPERIENCE - www.bestial-experience.com	5
BLOOD CHAMBER - www.bloodchamber.de - 6.5/10.....	5
CHANT DU GRILLON (LE) - lechantdugrillon.free.fr	5
COMBO95 - www.combo95.org	6
DECIBELS STORM - www.decibelstorm.com	6
DREUN - www.dreun.be	6
ETERNELS (LES) - www.leseternels.net - 15.5/20.....	7
FANNZIC - www.fannzic.net - 9/10.....	7
FRENCH METAL - www.french-metal.com	8
HAMMEROCK/SPIRITRIIBE - www.spiritriibe.com	8
HEAVY SOUND - heavysound.fr - 8/10.....	8
INWÉ[B]ZINE - extreme-metal.com	9
LEGIONS OF THE DARK - www.legion-of-the-dark.com - 8/10.....	9
LEPROZY - www.leprozy.com	10
LIVE 4 METAL - www.live4metal.com	10
LORDS OF METAL - www.lordsofmetal.nl - 66/100.....	11
MARIO'S METAL MANIA - www.mariosmetalmania.com - 85/100.....	11
MELODIC - www.melodic.fr - 7/10.....	11
METAL CHRONIQUES - www.metalchroniques.fr - 7/10.....	12
METAL BIBLE - infernalmons.oldiblog.com	12
METAL FAN - www.metalfan.nl - 70/100.....	12
METAL FRANCE - www.metalfrance.net - 4/5.....	13
METAL GLORY - www.metalglory.de - (<i>pre-release</i>).....	13
METAL GLORY - www.metalglory.de - (<i>release</i>) - 8/10.....	14
METALHEAD ROCK - www.metalheadrock.com - 17.5/20.....	14
METAL HEART - metalheartwebzine.oldiblog.com	14
METAL IMPACT - www.metal-impact.com - 6/10.....	15
METALLAND - www.metalland.org	15
METAL SICKNESS - metalsickness.com - 14/20.....	16
METAL SHIP - metalship.org - 3.5/5.....	16
MUSIC SCAN - www.music-scan.de - 7/10.....	17
NOISE WEB - www.noise-web.com - 7/10.....	17
NOIZZ WEBZINE - noizzweb.blogspot.com - 8/10.....	17
OBLIVEON - www.obliveon.de - 8/10.....	18
PAVILLON 666 - www.pavillon666.fr - 8/10.....	18
PLATTENTESTS ONLINE - www.plattentests.de	19
POGOSLAM - www.pogoslam.com - 7/10.....	19
POSSESSED - www.possessed.de	19
POWERMETAL - www.powermetal.de	19
PULL THE CHAIN - www.pullthechain.be	20
RAW and WILD - www.rawandwild.com	20
SCENE METAL - scene-metal.xooit.fr	21
SHAPELESS ZINE - www.shapelesszine.com - 8/10.....	21
SIAM METAL - www.siammetal.com - 7.6/10.....	23
TERROR VERLAG - www.musik.terrorverlag.de	23
THRASHOCORE - thrashocore.com - 7.5/10.....	24
THUNDERGOD ZINE - thundergodzine.com.br	25
TREX SOUND - www.trexsound.com - 7/10.....	25
VIOLENT SOLUTIONS - www.vs-webzine.com - 16/20.....	25
W-FENEC - www.w-fenec.org	26
ZICAZINE - www.zicazic.com	26
ZONE METAL - zonemetal.zikforum.com	27
ZWARE METALEN - www.zwaremetalen.com - 68/100.....	28
LES REFRACTAIRES	29
LES ACCROCS DU METAL - www.lesaccrosdumetal.com - 9/20.....	29
BLASTBEAT - www.blastbeat.nl - 50/100.....	29
GLOBAL DOMINATION - www.globaldomination.se	29
NAWAK POSSEE - www.nawakpossee.com	30
METAL - www.metal.de - 50/100.....	30
BRIGHT EYES - www.bright-eyes.de - 5/13.....	31
MINDVIEW - www.mindview.be - 3/7.....	31
THE METAL OBSERVER - www.metal-observer.com - 3/10.....	31



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

MAGAZINES PAPIER

LEGACY MAGAZINE (DE) - 11/15 Punkte

Death und Thrash Metal mit Elementen aus dem Industrial zu verbinden, scheint in Frankreich gerade der Trend zu sein. Wie sonst kann es sein, dass die Altmeister Treponem Pal über Listenable, die Newcomer Jenx via Massacre und der Geheimtipp TAO MENIZOO im Rahmen einer Eigenveröffentlichung durchaus vergleichbare Platte vorlegen? Mit ihrem selbstbetitelten Debütalbum avancierten die Franzosen 2004 zu einem Kritikerliebling, dem aufgrund des Fehlens eines Vertriebs größerer Erfolg verwehrt blieb. Wenigstens hatte man den Bandnamen schon einmal unter die Leute gebracht und ein Achtungszeichen gesetzt. "So Blind" knüpft unmittelbar daran an, auch wenn die Jahre nicht spurlos an TAO MENIZOO vorüber gegangen sind. Weshalb man erneut in Eigenregie veröffentlicht, ist unverständlich, doch dieser Umstand ändert nichts an der Durchschlagskraft der Scheibe. Der 'Polymorphic Metal', wie ihn die Musiker selbst nennen, ist zwingend und brachial wie schon auf dem Debüt. Von der Geschwindigkeit her zeigt man sich ein Stück weit zurückgenommen und häufiger im Midtempo unterwegs. Das stärkt die wuchtige Brachialität der Stücke und passt ins Bild. Die Produktion ist voll und weniger steril, und TAO MENIZOO geben sich insgesamt etwas verträglicher, klingen authentischer. Bisweilen sind die Musiker sogar vordergründig melodisch angelegt, auch wenn noisye Polyrythmik im Stile von Bands wie Voivod, Prong oder Unsane natürlich niemals lange auf sich warten lässt. "So Blind" ist ein wuchtiges und richtig gutes Zweitwerk, mit dem die Franzosen ihre besondere Stellung festigen und ausbauen werden. www.taomenizoo.com. (AK)

METALLIAN #54

Avec un nom comme ça, nul doute que vous vous attendez à la nouvelle sensation "j-pop" tout juste bonne à donner quelques émois à des jeunes collégiennes. Rien de plus faux. Tao Menizoo, c'est du gros son sur une base death / thrash metal industriel, tel que Prong le pratiquait dans sa grande période *Beg To Differ / Prove You Wrong*. Le tout bénéficie d'un son très froid, voire clinique, qui dégage un sentiment d'oppression particulièrement bienvenu. On pense au Coroner de *Grin* ou au Voivod de *Nothingface*. Ceci en parfaite osmose avec le concept développé par les chansons. L'album déborde de moments de bravoure absolument monstrueux : "Obey" qui voit S.U.P. "partouzer" avec Treponem Pal, le très massif "Crushed By Illusion", le chant clair de "Time Has Come". Malgré ces références immédiatement identifiables, Tao Menizoo arrive à ne pas sonner comme une copie, et c'est leur grande force. *So Blind* est un bloc de béton glacé, le genre de truc qui vous défonce le cerveau, tout en faisant marcher vos neurones. Puissant, original, mature et réfléchi. Et sombre, très sombre. Si comme moi, vous regrettiez la fin de Voivod, séchez vos larmes : l'héritier est là, et il se nomme Tao Menizoo. (Laurent Lignon)

TRANSIT MAG (CH)

Encore des petits jeunes qui n'en veulent de la région parisienne, ce groupe au nom hermétique propose un second album après un premier passé totalement inaperçu (ah quand on n'est pas distribué par du gros...). Difficile de mettre le groupe dans une case musicale tant les influences sont diverses. Il y a une grosse louche de thrash, une poignée de prog (tendance dans ta gueule), des pincées de samples et nappes de synthé. On a parfois aussi des morceaux plus meshuggesques ('Thrill Of Flesh') ou planants ('Crushed By Illusion', sans doute le meilleur morceau, qui a une touche très The Syre sur la fin). Bref une sauce complexe, qui a le mérite de l'originalité, malgré des structures de morceau souvent trop simplistes qui font que quelques titres tournent vite en rond. De plus la prod est faiblarde, mais bon, c'est du self made CD. Et puis ce manque de pêche se compense plutôt bien avec une écoute au casque. Du coup au bout du compte j'ai un jugement mitigé. Autant certains morceaux revêtent peu d'intérêt, autant certains montrent une touche très perso revigorante dans la masse des groupes underground qui se contentent de singer leurs aînés. Je dirais qu'avec une meilleure prod et une sélection plus exigeante de leurs morceaux, Tao Menizoo pourra être un groupe très intéressant. [Minsk]

UNDERGROUND INVESTIGATION #65 -Fev/Mars/Avr 2008

C'est extrêmement bizarre : j'avais pourtant l'impression que Tao Menizoo n'avait sorti son album que depuis récemment : ben non ! Car si Tao Menizoo sort ces temps-ci leur 2^{ème} album, leur premier album a été chroniqué dans ces mêmes pages, dans notre numéro 45 ! Vindious ! Soit il y a 5 ans !



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

Bref, comme je dis toujours : on fait ce qu'on peut ! Et maintenant, let's the music do the talking ! Le fait est que Tao Menizoo n'a aucunement songé à renoncer à singularité musicale ! Death ? Thrash ? Bien main qui pourra le dire ! En tout cas, c'est de la musique, c'est sûr ! Et de la bonne, voire de l'excellente ! Technique sans être démonstrative, complexe sans être tordue, mélodique sans être poupouille, riche sans être tape-à-l'œil, old school sans être rétrograde, la musique de Tao Menizoo atteint là des sommets dans l'art d'être équilibrée ! De plus loin Tao Menizoo a su évoluer sans céder à la tentation de verser dans je ne sais quel style à la mode, en restant toujours fidèle à cette façon si particulière de composer.

Voilà donc un album de la maturité, un album inétequatable, un album qui confirme (s'il fallait le confirmer) le statut bien à part de Tao Menizoo, un groupe vraiment hors normes. (So Philty)

WEBZINES

ACTEURS DE L'OMBRE (LES) - www.lesacteursdelombre.com

Un premier album accueilli avec acclamations auprès de ceux qui ont eu la chance de ne point connaître les joies d'une distribution très mal organisée, c'était donc avec intérêt que j'attendais de pouvoir me faire une idée sur Tao Menizoo autrement que par des « on dit » qui sont comme tout le monde le sait aussi objectif que ceux d'un supporter de foot devant un match de son équipe ! Nos quatre compères ont rebondi de leurs premiers accrocs sur le devant de la scène, alors que tant auraient baissé les bras, et rien que pour cela, il en vaut déjà la peine de jeter une oreille sur ce So Blind !

Armé de ma canne blanche, j'avance à petits pas dans ce thrash moderne, bien loin de mes références favorites du bon vieux Thrash d'autant ! Je dois bien admettre que je suis plus proche du Sodom époque « je sais pas jouer mais ça envoie la patate » que du Thrash nouvelle génération avec de « vrais » musiciens qui ont même appris à jouer de leurs instruments ! Pourtant, la rafale ne se fait point attendre, puisque dès les premiers morceaux, on entend bien que l'on a affaire à du lourd, du très lourd ! L'originalité n'y est pas forcément, les premières réalisations de The Haunted me viennent de suite à l'esprit, mais que putain que c'est bien fait ! Tout s'enchaîne sans la moindre fausse note, sans le moindre faux pas, c'est une avalanche de son brute qui atteint le cerveau ! Après deux morceaux bien léchés, le titre éponyme So Blind m'a tout simplement marqué ! Des riffs puissants, travaillés, et surtout un refrain qui atteint des sommets dans ce qu'il me semblait encore impossible ! Une voix claire et un chant death qui se répondent, s'affrontent, et où tout passe à merveille, c'est simplement sublime !

Le chant est extrêmement bien maîtrisé, pas de déraillement pénible ou indélicat pour mes oreilles d'ex – chanteur qui ayant abusé des vices de la divine clope a dû renoncer à continuer à tyranniser les oreilles d'un pauvre auditeur ! Si malheureusement, il n'est souvent pas de mise pour certains vocalistes à admettre leurs faiblesses, ici, il n'y a point besoin de tergiverser ! Fluide, accrocheur, le chant devient un véritable instrument dans la construction des titres et si par moment on se rappelle un certain Max Cavalera dans les intonations, le chant vaut surtout par sa spontanéité ! En nul cas nous avons affaire à un imitateur se disant chanteur !

Enfin tout simplement, plutôt que de brasser le vent, tout simplement So Blind sent bon l'album fait par des musiciens qui s'éclatent en faisant de la musique, en la faisant ensemble !

Alors que des groupes s'acharnent à sortir un album tous les ans, quitte à nous abreuver d'un fut de sons mal fermentés, que d'autres perdent des lustres pour nous sortir une daube avariée, Tao Menizoo a pris son temps, trois ans, mais l'a visiblement utilisé à bon escient ! Les morceaux sont plus intéressants les uns que les autres, chaque riff plus inspiré que les autres et le temps ne semble jamais être un ennemi tout au long de ces treize morceaux ! (PFZ)

ARCANA NOCTIS - www.arcananoctis.com - 8/10

Tao Menizoo is for sure a very unusual name and a band almost unknown for the great majority of our readers! I don't want to give you too much details about this combo, considering its past and so on, because you'll surely get the chance to read an interesting interview I've made with Laurent. To be honest with you I really like this album called "So Blind", an interesting work that brings in front of us a combination of musical styles such as: thrash, death and industrial metal! In a few words: polymorphic thrash/death blasting, if we take into consideration what band members said about their musical way of playing. Taking elements from bands such as: Voivod, Pantera, Prong, Coroner, Ministry or Opeth, to name but a few, Tao Menizoo seems to be a very original band who creates its own musical universe instead of using frequent "cliches" as many combo are doing



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.comweb : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

today. The musical content is a very varied one, with intelligent breaks and guitar solos, passing from mid tempos to the faster ones very easily and with a real pleasure to create their own musical style! Although the vocal score isn't a death metal one, it fits perfectly with band musical content; very well emphasized by the thrash metal elements and an industrial touch that makes "So Blind" a masterpiece of the french metal area in the latest few years! As I said before, you can learn more things about this band only if you read the interview and ofcourse if you're going to listen the material! (Litocranius)

AUTRE MONDE (L') - lautremonde.radio.free.fr

Avec une bonne base Death, TAO MENIZOO va vous cimenter les oreilles. Leur son est d'une lourdeur qui impose le respect. Après une intro bien efficace leur album débute par « Words Of Wrath », un titre aux sonorités abyssales, où les harmoniques à la LoudBlast sonnent comme une sirène d'alarme. Les nappes de synthé et les effets sur la voix donnent un côté original à la voix et empêche la monotonie. Vous allez forcément avoir envie d'écouter la suite. Et quelle suite ! Car tout leur album est de la même qualité, avec un down tempo bien efficace et des accélérations bien senties. En ajoutant les passages planants comme sur le titre 3 – « So blind », vous allez vraiment avoir l'impression de vous enfoncer dans des sables mouvants d'une profondeur infinie, tout en étant harcelé par des milliers de démons vous entraînant toujours plus bas. Ne vous y trompez pas, si l'espoir peut renaître sur des titres comme « My Funeral » avec une alternance chant clair, chant death, cela ne veut pas dire que vous pourrez vous en sortir pour autant. Ici tout est noirceur. Certaines chansons se détachent un peu de cette ambiance pour avoir un côté plus excité comme le titre 8 « Obey », mais le propos n'a rien de réjouissant pour autant. « My Reign » est également bien pêchu, mais le riff de guitare a toujours ce petit côté malsain et vicieux qui colle au son de Tao Menizoo.

Un bon album de Death très dark.

AUX PORTES DU METAL - www.auxportesdumetal.com - 17/20

Le groupe qui a le nom le plus bizarre de la scène metal française revient pour son second album. Et avec cet album des interrogations : le groupe aura-t-il évolué, aura-t-il gardé le côté foufou qui les avait révélés il y a de cela quelques années (ah...Dementia...) ? Se sera-t-il mis au Metalcore tête de noeu ? Play. Intro bien Trash, chant aboyé, Words Of Wrath pose le décors. Montée en adrénaline typée Death et fin.

On enchaîne sur Deathwish, morceau peu évident, mid tempo écrasant, rappelant ce que le Metal a fait de mieux dans les 90's, le refrain très bien construit est un régal, on sent les touches Indus ici et là et elles font du bien. Le Break est tout bonnement excellent, puissant et hystérique dans son confinement. La mélodie discrète mais présente nous grave cet excellente bombe dans la tête. Pusi morceau titre, et là on sent que la baffe est là : la Taotouch c'est cette alliance entre noise mélodique et chant malade qui vient obscurcir tout d'un coup un simple morceau Death Trash rythmé comme un Slipknot. Et on headbang, nom de Dieu que ça fait du bien !

My Funeral est plus rampant, carrément Doom sur la fin ! Not Even God et sa bonne partie atmo se permet de ramoner à foison, Thrill Of Flesh se la joue Trash Indus ravageur, pour un morceau court, la mélodie et le côté stonercore qui s'en dégagent sont justes bluffant. Time Has Come utilise des harmonies de guitare plus malsaines, presque Black Metal, Obey a un côté mécanique et martial, renforcé par un sample allemand ne rappelant pas que des bons souvenirs à nos mémoires européennes.

My Reign revêt des allures de rush d'éléphant en rut, Crushed By Illusion sonne quasiment nordique, Southern Cross dévoile la face Heavy bourrin des franciliens, Never Get Me nous plonge un soir de pleine lune sur la route 66, parties de guitares échevelées à l'appui. Et enfin Mind Control Cults nous sert de suppo, avec un chant peu rassurant et toujours ces harmonies apocalyptiques. Et voilà.

On pense à un croisement entre Red Harvest, High On Fire, Emperor, et parfois Wormachine. Mais non, en fait, Taomenizoo fait du Taomenizoo, c'est à dire du Trashcore Indus Black furieux, peu digeste (beaucoup de morceaux au delà des cinq minutes), ce qui explique que malheureusement beaucoup passeront à côté, mais au final So Blind enterre juste les sorties françaises de ces...euh...au moins deux dernières années (avant, il y eut Gojira).

Tiens oui, si Tao avait le succès de Gojira, l'image de la France serait peut être nettement améliorée de par delà les océans. Un tel album mérite du succès et c'est le seul mal qu'on leur souhaite, exploser à la gueule du monde. Vive Taomenizoo, nouveau Roi de France. (Damien)



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

BESTIAL EXPERIENCE - www.bestial-experience.com

Avec un patronyme aussi bizarre que collant bien à leur style, tout comme la pochette de l'album d'ailleurs qui, je pense, fait référence au braille, les français du Val d'Oise Tao Menizoo sortent leur 2ème album, 5 ans après leur 1er méfait. Si cette œuvre musicale n'est pour l'instant que disponible en version mp3 sur leur site, les Tao ne baissent pas les bras en attendant qu'un label daigne s'intéresser au groupe et continue leur petit bonhomme de chemin depuis 1997 en puisant l'inspiration dans une palette musicale assez variée, allant du Thrash (essentiellement) au Death et influences Industrielles Metal... voire Prog'. De ce côté-là, il faut y voir une réelle envie de se démarquer des autres, pas forcément en innovant mais en y faisant mijoter tous les horizons musicaux possibles et imaginables. Une très bonne interprétation sur les 13 titres nous fait passer de gros riffs plombés Thrash à des ambiances qu'un Voivod aurait pu créer. Ambiances et réflexions sur chaque trame des titres nous font penser que rien n'est là par hasard ! Pour finir, une production tout à fait honorable et s'accordant parfaitement avec le style musical du groupe. Un groupe à découvrir (comme pour moi !), pour la diversité et le professionnalisme des protagonistes qui déteignent du reste de la meute ! Je vous invite à jeter un coup d'oreilles sur cette galette qui fait du bien où ça passe, en faisant un petit tour sur leur Myspace. (Totaldeath)

BLOOD CHAMBER - www.bloodchamber.de - 6.5/10

Liebe Bloodchamber-Gemeinde, hohes Gericht, hiermit gestehe ich den Missbrauch von Höchstwertungen und Lobhudeleien im Juni 2004, infolge eines übertriebenen Konsums polymorpher Musik im Zusammenhang mit journalistischer Sensationsgeilheit.

Ich habe die französische Band TAO MENIZOO mit übertriebenen und den wahren Tatbestand verfälschenden 10 Punkten nach Hause geschickt und habe seitdem kaum ein Auge zu machen können, da diese Bewertung mindestens 2 Punkte zu hoch ausgefallen ist.

Nun, da die neue Platte der Krawallaffen erschienen ist, kommt die ganze Scheiße ans Tageslicht und peinlich berührt wandert der gedemütigte Redakteur wieder an seine Arbeit, um ein nicht viel schwächeres Album zu preisen, allerdings mit einer realistischeren Wertung zu versehen. „So Blind“ heißt das diesmal in Eigenregie aufgenommene Werk, das sich zumindest aus produktionstechnischer Sicht nicht vor dem Vorgänger verstecken muss. Die Musik ist noch immer als Mischung aus Hardcore, Death/Thrash und einer gewissen Progressivität zu bezeichnen, wobei vor allem letztgenannter Einfluss auf „So Blind“ etwas zurückgeschraubt wurde.

Vier Jahre nach ihrem Debüt beweisen TAO MENIZOO noch immer jede Menge Eigenständigkeit und Mut zu komplexen Songs. Die teilweise verwirrenden, aber oft mitreißen den Stimmungswechsel des Vorgängers fehlen dem aktuellen Album jedoch ein wenig und machen Platz für grooveorientierte, moshkompatible Passagen. Die auf dem Vorgänger vorherrschende Mischung aus STRAPPING YOUNG LAD und SEPULTURA ist leider verflogen. Stattdessen reiten die Franzosen oft zu lange auf dem selben Riff herum und wirken fast eingängig. Für Freunde simplerer Strukturen ist diese Idee sicherlich nicht die Schlechteste, insgesamt gehen der Band dadurch allerdings die Überraschungsmomente verloren. Von den über 60 Minuten Musik hätte man sich hier und da etwas sparen können, da sich einige Songs doch etwas ähneln. Übrig bleiben die doomig-nachdenklichen Nummern „My Funeral“ und „Crushed by Illusions“, das abgedrehte „Not Even God“ und die direkter knallenden „Deathwish“, „So Blind“ und „Southern Cross“, die wirklich überzeugen können.

Mit Blick auf die zuvor etwas zu hoch ausgefallene Bewertung, darf die nun auftretende Diskrepanz zwischen den beiden Alben nicht überbewertet werden. „So Blind“ ist sicherlich kein schlechter Silberling seiner Zunft, bleibt aufgrund fehlender Knaller wie dem damaligen „Innerangst“ allerdings etwas hinter dem Vorgänger zurück. Das „polymorphe“, mit dem die Franzosen ihre Musik umschreiben, kommt anno 2008 leider etwas zu kurz. Wer sich TAO MENIZOO etwas leichter zugänglich wünscht, dürfte von dem neuen Album allerdings angesprochen werden. Es verbleiben 6,5 Punkte und ein Redakteur, der sich mit heruntergezogener Kapuze und geduckter Haltung wieder unter die Bloodchamber-Gemeinde mischt, in der Hoffnung, dass der eine oder andere ihm irgendwann wieder verzeihen kann...(Bastian Greb)

CHANT DU GRILLON (LE) - lechantdugrillon.free.fr

Après un 1er album très prometteur, le groupe Francilien nous expédie son deuxième missile ! Plus que jamais branché « extrême », nous décollons pour 13 titres aux sonorités pas toujours, hum, évidentes. Baptisé Polymorphic Metal, il est clair que nous sommes face à un album dur ! Oui rude, raide, raw, le genre de truc qui ne laisse pas insensible. Soit, tu aimes, soit, tu traces la route...

L'ouverture est radicale, ça bombe d'emblée sur 1,16 minutes ; puis, superbe enchaînement avec un « Deathwish » (à l'accélération funeste) qui aurait pu être interprété par Coal Chamber sans le



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.comweb : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

moindre problème. En 2 morceaux, je me suis surpris à Headbanguer comme un ouf ! Ça commence fort et ce n'est pas « So Blind » qui va me contrarier sur la matière, car substance : Il y a. Celle-ci n'est pas toujours translucide et certes, il va falloir survoler un Pit affamé en implorant la petite lumière au bout du tunnel ???? Qui ne risque pas d'arriver avec le colossal « my Funeral », encore moins avec « Not Even God ». D'ailleurs, elle n'arrivera jamais, pire « Thrill of flesh » vient t'embourber l'esprit en ritournelles lancinantes, hermétiques et plus compactes qu'un bloc de granit ! A signaler l'étonnant travail vocal, le chant est vraiment ciselé pour ce style, j'ai hâte de voir (et surtout d'entendre) comment « que tous ça » sonne en Live ! En 6 titres, Tao Menizoo m'a téléporté en plein territoire des ombres et plus grave : atteint d'un TOC irrémédiable, il me fallait inlassablement remettre le skeud dès le début. C'est étrange comme sensation, car j'avais beau lutter « rien à faire », il me fallait réécouter systématiquement ces 6 morceaux en boucle !

2 jours plus tard, imbibé de courage & de Guinness, je poursuivais l'aventure (je l'avoue quelque peu hésitant sur le reste, tant la 1ère moitié est énorme). J'attaque par « Time has come », celui-ci m'alpague direct « suave et rugueux », il tamise mon cerveau pour le grand choc ! En effet « Obey » véritable Hit cataclysmique profondément indescriptible m'a projeté dans des contrées encore inexplorées. Où ont-ils trouvé cette inspiration ?

Plus rare « l'ensemble » s'emboîte à merveille, mais sans se ressembler... La preuve : My Reign joue la carte « martiale », « Crushed by illusion » la coupe franche (lourd, envoutant, massif et flippant, putain quel titre)... Southern cross remet une couche de « Thrash-Death-Morden » au solo soigné et aux Riffs qui buttent ! Bon sang, jusqu'où iront-ils ? « Never get me & Mind control cults » scellent les fondamentaux d'un genre hautement original et ma foi, s'il faut absolument donner un nom au style : Pourquoi pas, celui d'excellence extrême Metal !

PS : So Blind a tourné un moment sur ma platine, puis je l'ai enquillé au casque. Y a pas photo, il redouble d'intensité dans l'épreuve du Discman ! Au finish : Voici une œuvre aussi puissante que sophistiquée. Le genre de truc qui pousse à dire, que les « Menizoo » ont véritablement trouvé leur voie. (Jean-Michel)

COMBO95 - www.combo95.org

Ça faisait un moment qu'on se demandait ce que fabriquaient les 4 trashers valdoisiens de Tao Menizoo. Et bien, en fait ils se consacraient à la conception de leur second album. Et ça valait la peine de patienter, tant leur second opus « So Blind » est une redoutable autoproduction : un concept album de 13 titres racontant la montée d'un messie/dictateur (toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé...). La prod est soignée et les compos imprégnées d'influences telles que Voivod, Prong, Coroner ou encore Opeth font chaud au coeur dès la première écoute. Techniquement rien à dire, une impressionnante évolution (et maîtrise) vocale, le passage du chant grunt au chant clair fait de Tao Menizoo un groupe résolument moderne. 10 ans d'expérience ça paye, les gars ! Chapeau ! Notons la vente en ligne sur leur site de leurs morceaux au format mp3. Une démarche d'autoproduction à souligner.

DECIBELS STORM - www.decibelstorm.com

Tao Menizoo, ce quatuor français nous venant tous droit de la région Parisienne vient de sortir leur second album autoproduit intitulé « So Blind » uniquement disponible en téléchargement pour l'instant sur leur site internet.

Tao Menizoo n'est pas l'un de ses groupes dont on peut aisément définir le style, ils se qualifient eux-même de « métal polymorphique » qui cependant peut-être rattaché à un death-thrash moderne. Une originalité de Tao Menizoo qui va de paire avec leur talent évident.

Tout au long d'un album de 13 titres, le groupe développe une atmosphère qui rend l'auditeur captif dans un monde dont seul Tao Menizoo a le secret. L'alternance de chants hargneux, de mélodies bien senties ainsi que des samples utilisés avec parcimonie contribue à cette atmosphère enivrante.

La chanson « Deathwish » en est une excellente illustration, une de mes favorites de l'album avec « My Reign » et « So Blind ». Je n'ai été atteint d'aucune lassitude ou d'un sentiment de « déjà trop entendu » durant plus d'une heure d'écoute, ce qui au regard de la scène métal actuelle tient du miracle.

Nous avons affaire à un groupe mature, au son plutôt original et accrocheur. On ne peut que se réjouir de compter un groupe de cette qualité dans la scène métal française. « So blind » est donc un album à vous procurer de toute urgence ! (Maxime Palluault)

DREUN - www.dreun.be

Tao Menizoo heeft vier jaar na het titelloze debuut een opvolger klaar. 'So Blind' is duidelijk een stap voorwaarts. De metal van deze Fransozen is voorzien van de nodige dynamiek en variatie,



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

mais ce qui rend la musique de Tao Menizoo difficile à définir. Moderne thrash est certainement un élément, mais le genre est dépassé par les standards du genre. Post-metal est peut-être une autre référence. Le tempo est souvent mid-tempo et bruyant, mais n'est jamais monotone. Ce qui rend la musique de Tao Menizoo intéressante, c'est la variété des influences et la complexité des riffs et mélodies. Nettement au-dessus de la moyenne du genre. (Pé)

ETERNELS (LES) - www.leseternels.net - 15.5/20

Utiliser le braille dans le visuel d'un album, c'est pour le moins paradoxal et a priori ça n'avait pas été fait. Un bon point pour les Français de Tao Menizoo qui ont fort logiquement intitulé leur deuxième album *So Blind*, album qui développe un univers très particulier. En effet la musique du groupe est à la limite de l'inclassable : bien qu'on y retrouve des éléments thrash, death ou indus il ne s'agit de rien de tout ça. Seule constante : dans *So Blind*, le sentiment d'oppression est roi et l'humanité absente.

Le résultat final étant trop particulier pour être étiqueté, on tentera d'aborder la musique de Tao Menizoo via ses composantes. Le chant de LH tout d'abord apporte le death : il s'agit d'un growl saturé à l'extrême, sans réelle puissance (il ne « pousse » pas du tout) mais tellement distordu qu'on a peine à croire qu'il sort d'une gorge humaine, un peu comme Barney Greenway ou Reuno de Kruger. Les riffs ont un aspect thrash même si le tempo n'accélère quasiment jamais, et surtout indus dans leur côté martial et implacable. L'aspect indus est renforcé par les quelques samples, mais c'est avant tout l'atmosphère glaciale et pesante du tout qui évoque le genre. On est dans cette froideur mécanique si reconnaissable, cette représentation musicale permanente d'un monde dépourvu de la moindre étincelle de beauté et où la valeur dominante semble être la résignation. Et pourtant Tao Menizoo n'a pas totalement éradiqué la mélodie ! On la retrouve ici et là dans des harmonies de guitares éparses ("Time Has Come"), mais le groupe réussit à en faire un outil supplémentaire pour instiller le désespoir : l'énorme et écrasant "Obey" voit ses rythmiques de marteau-piqueur renforcées par un petit thème lancinant sur deux notes qui n'adoucit absolument pas le tout, au contraire. Et quand LH assène ses « Obey, I want you to OBEY ! », épaulé par un riff minimaliste en boucle fait pour blesser, on a presque envie d'aller se cacher. Bluffant.

L'up-tempo de "My Reign" pourrait être enjoué mais non, ce n'est qu'une accélération des coups de pelle dans la face. Seule incursion de la lumière ce motif oriental à la guitare inattendu lors d'un break qui rappellerait presque SOAD rythmiquement. Tel est l'as planqué dans la manche des frenchies : c'est quand on pensait les avoir cernés qu'ils surprennent. L'intro en arpèges de "Southern Cross", l'alliance thrash (riff ultraspeed) et heavy-metal (thème mélodique à deux guitares !) qui suit, tout ça semble venir d'un autre groupe... seul LH maintient le tout dans l'inhumain alors que le reste du titre donne dans un métal très efficace mais plutôt traditionnel. A croire qu'après lui avoir glacé le sang en lui présentant des visions apocalyptiques, le groupe prend un malin plaisir à chambouler encore plus l'auditeur en envoyant valser ses repères. Ainsi "Never Get Me" propose un refrain en voix claire, et en chœur qui plus est ! On ne sait plus quoi penser, on est complètement perdu. Et on imagine le groupe bien se marrer face à notre confusion. De ce point de vue *So Blind* est un succès total, tant il est rare de voir un groupe réussir à ce point à créer des ambiances dérangeantes sans utiliser le moindre artifice ou gimmick. Sorti de quelques moments mémorables (le refrain de "Obey" en tête) il est par contre difficile de retenir une chanson en particulier, et c'est le principal reproche à faire à l'album. Soit peu de choses.

Tao Menizoo est un de ces rares groupes qu'on aime car ils ont réussi à se créer une réelle identité, et une identité pas piquée des vers si j'ose dire. Déconseillé aux fans d'ambiances joyeuses et aux âmes sensibles en général, *So Blind* n'est pas un album qu'on réécoute par bouts, pour le plaisir. C'est un bloc de souffrance recouvert de givre qu'on s'enfilera d'un coup pour se rappeler par contraste que notre vie est belle finalement. Brrrrrrrr. (Cosmic Camel Clash)

FANNZIC - www.fannzic.net - 9/10

Voilà un groupe du Val d'Oise qui aura eu bien des difficultés à décoller. TAO MENIZOO n'en est pas à son coup d'essai, d'autant que le groupe s'est formé en 1997 tout de même, on avait déjà eu droit à un éponyme en 2003 très mal distribué et donc passé assez inaperçu.

« *So Blind* » s'inscrit donc dans une démarche DIY (« Do It Yourself »), histoire de ne pas laisser filer la chance une deuxième fois, et c'eût été dommage puisque cet album a beaucoup à offrir ! Puisant dans le death/thrash teinté d'indus, TAO MENIZOO rappellera VOIVOD sur pas mal de plans, les influences étant toutefois parfaitement bien digérées. Leur thrash progressif est soutenu par un chant tantôt rageur, tantôt aérien et la complexité des riffs et mélodies évoque par moments SUP, un autre groupe qu'on adore ici chez Fannzic. La comparaison est donc flatteuse (à mes yeux), « *So Blind* » profite toutefois d'une touche personnelle non négligeable, qui l'éloigne de toute impression de « déjà-entendu », c'est bien sûr une qualité énorme.



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

La complexité est là donc, mais elle ne noie pas le sujet. TAO MENIZOO arrive à se tenir sur la ligne entre progressif et direct, ne se perdant jamais dans les méandres de la composition pour revenir très régulièrement aux fondamentaux du métal : riff et brutalité. Il est pourtant difficile de suivre cette voie, les 13 titres qui peuplent ce « So Blind » sont dosés au millimètre, c'est un peu le death/thrash technique mais pas chiant que j'espérais entendre, froid et (un peu) industriel, carré mais organique et au final tellement métallique !

Cet album sera d'abord dispo en téléchargement légal sur de nombreuses plateformes, espérons qu'une sortie physique suivra et qu'une distribution à la hauteur de la bonne surprise qu'a été pour moi (et que sera pour d'autres j'en suis sûr) cet album de TAO MEZINOO. (Guillaume)

FRENCH METAL - www.french-metal.com

Tao Menizoo mélange quelques tendances actuelles mais en gardant des aspects thrash et death et pioche dans les différentes périodes de ces styles, que ce soit anciens ou plus modernes. On peut dire que le groupe est à la croisée de Entombed avec des riffs puissants couplés à des petits ingrédients de cette scène Scandinave plus moderne comme Mnemic ou Meshuggah. On peut rajouter également le côté un peu indus avec quelques samples et l'esprit un peu froid par moment ("My Reign" qui sonne très Rammstein). Le titre hypnotique éponyme "So Blind" représente bien cet album, le groupe rajoute même quelques touches atmosphériques de bon goût, avec ça il y a pas mal d'instrumental et de construction un peu casse tête comme certains groupes progressifs. Le tout est plutôt bien en place, un bon son niveau batterie sans oublier les autres instruments et un chant death parfois clair. L'album reste agréable à écouter, mais il faut savoir qu'on accroche au fur et à mesure des écoutes et qu'il faut savoir pour celui ou celle qui écoute ce CD qu'il va falloir trouver ce qu'on aime ou pas, car on peut trouver beaucoup de choses différentes chez Tao Menizoo. Une pochette très soft et simple qui apporte un côté martial et glacial pour ce groupe, qui peut apporter son petit grain de sel sur cette scène française. (Fab's)

HAMMEROCK/SPIRITRIBE - www.spiritribe.com

Voilà un album d'ancien peut on dire, car Tao Menizoo n'est pas tout jeune.

Avec déjà plus de cinq ans de bons et loyaux services, voici leur deuxième album, " So Blind ".

Toujours bien métal, même plus encore, " So Blind " regorge de subtilités. A la fois Métal traditionnel lourd et gras avec la puissance de riffs d'un Entombed, avec en plus la propreté et la rigueur d'un Meshuggah, il est aussi cadencé avec le martial d'un Rammstein, avec un côté qui fait parfois très industriel moderne, et le tout avec des harmoniques et des orchestrations blackisantes.

Vous l'avez compris, Tao Menizoo ne fait pas les choses simplement et cela ne s'arrange pas avec les années, t'en mieux pour nous. Côté ambiances, là encore ils vont plus loin, " So Blind " est sombre, bien plus sombre que ce qu'ils ont fait avant. L'album est aussi dérangentant qu'un Skinlad, avec cette sensation d'oppression constante. Le résultat donne un album très attachant, qui s'agrippe à vous de plus en plus au fur et à mesure des écoutes. " So Blind " nécessite du temps pour être apprivoisé, et de l'attention pour bien prendre conscience de l'ampleur de sa consistance.

Bref, voilà une petite réussite, car les ingrédients font bien prendre la sauce, et ce n'était pas évident au départ, d'arriver à ce résultat. Tao Menizoo atteint enfin le niveau que l'on attendait de lui, comme renouveau de la scène métal Française, ça fait bien plaisir, les pays du nord n'ont qu'à bien se tenir. (Kronik O.S.)

HEAVY SOUND - heavysound.fr - 8/10

Groupe originaire du Val d'Oise, TAO MENIZOO, malgré une formation qui remonte tout de même à 1997, reste encore relativement confidentiel au sein de la scène Metal Française.

"So Blind" est le second album du combo, qui nous propose un Thrash/Death moderne et complexe, parsemé d'influences diverses et variées telles que l'Indus ou le progressif. Néanmoins, TAO MENIZOO ne se contente pas de faire du copier/coller, l'ensemble des influences est parfaitement assimilé, le groupe y met sa touche personnelle, pour au final nous livrer un Metal original et inspiré.

Cet album ne sera pas forcément accessible au plus grand nombre et nécessitera plusieurs écoutes attentives et répétées pour en capter toutes les subtilités. Les titres sont efficaces et variés, parsemés de riffs complexes et rageurs, parfois peut-être un peu hermétiques. Le son est puissant et compact, bien adapté au style pratiqué ici et à la lourdeur ambiante de cet opus.

"So Blind" est un album où rage et mélodie se cotoient et s'allient à la froideur et à la complexité des compos pour créer un univers original propre à TAO MENIZOO. A recommander sans restriction! (Nono666)



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

INWĒ[B]ZINE - extreme-metal.com

La première fois que j'ai vu le groupe sur scène, je me suis dit : voilà du bon son, enfin un groupe de Thrash qui remonte le niveau. Mais en écoutant leur dernier album, j'étais loin de m'imaginer ça : une belle claque en pleine face. Treize titres plus ravageurs et intenses les uns que les autres. Et chacun a sa part d'originalité. Parfois agressifs ou parfois plus calmes, ils ont réussi à se démarquer.

Ça commence avec un titre très court "Words of wrath" -1 min 13 précisément - un titre qui donne le ton pour tout le reste : il commence rapidement et finit de même, mais contrairement à ce à quoi on pouvait s'attendre d'un début calme, c'est l'inverse : il enchaîne direct. Ceci laissant la place au second titre.

Et ce qui suit commence vraiment à me plaire : "Deathwish", le second titre, emprunte des sonorités très thrash et très entraînantes, le rythme de ce morceau est vraiment bien trouvé et accélère au fil des minutes. Le chant est très écrasé et étouffé, ce qui donne une profondeur à la musique. Et ça va être comme ça tout le long du titre.

Pour le titre "So Blind", du nom de l'album, ça continue dans la même ambiance. Ce morceau est un de mes préférés. Dès le début, on entend en fond sonore l'intro d'une voix qui s'élève et les instruments arrivent par la suite. Un murmure de la voix accompagne le tout, puis tout se met à s'accélérer; viennent s'ajouter des chœurs pendant les refrains, ça donne un petit côté newmétal, léger, mais ça se marie bien. Ce morceau est un des petits bijoux de cet album.

"My funeral" : ce titre sort tout droit d'un tombeau, on retrouve une voix plus caverneuse et sombre. Les notes défilent lentement sur ce morceau et ça ralentit jusqu'à la dernière seconde, ce qui renforce le côté noir du titre. Et ça me fait penser à la musique qu'on pourrait retrouver sur la BO d'un film d'horreur.

On repart dans un son plus soutenu avec les titres "Not even god" et "Thrill of flesh". Comme sur les autres morceaux, on retrouve des riffs bien prenants et une batterie très présente, surtout au niveau de la double pédale qui est beaucoup utilisée. La basse de son côté ne passe pas inaperçue et est très bien utilisée.

Le titre "Obey" commence avec le son d'une voix autoritaire, le titre en lui même veut tout dire, on retrouvera plusieurs fois cette voix dans ce morceau, suivie d'un refrain très entraînant, tout comme, je me répète, les riffs des guitares qui accompagnent très bien le chant.

Suivent les morceaux "My Reign" et "Crushed by Illusion". Le premier accélère un peu plus la cadence, toujours avec cette voix écrasée et étouffée. Le début du second titre me fait bizarrement penser aux ZZtop, surtout les guitares. Des chœurs accompagnent le morceau, ce qui donne une autre dimension et une impression d'espace à ce titre, titre que j'apprécie beaucoup par son côté apaisant et qui se réveille à la fin, penchant vers leur côté plus agressif auquel on s'est habitué.

"Southern cross" commence avec un peu d'arpège avant que ça n'explose grâce à la batterie, puis les premiers riffs de guitare arrivent, qui ralentissent le tout, enfin pour un moment. Puisque la voix apparaît, toujours dans un style saccadé, accompagnée par la suite par des chœurs; les guitares nous en dévoilent un peu plus, avec un sympathique mais trop rapide solo au final.

En ce qui concerne les deux derniers titres de l'album, "Never get me" reste dans le style du groupe qu'on a pu apprécier depuis le premier morceau. J'aime beaucoup la basse sur ce titre, même si on l'entend très peu, puis le dernier titre "Mind control cults", commence avec une nouvelle intro provenant d'un vieux film, et un cri perçant se fait entendre jusqu'à l'arrivée des instruments. Le titre est servi à la même sauce que les autres mais finalise le tout avec simplicité.

Tao Menizoo nous a pondu là un très bon album, avec treize titres plus riches les uns que les autres. Même si certains morceaux sont très similaires, ça ne les rend pas moins intéressants, mais au contraire plus ravageurs. Plusieurs titres sortent du lot par leur originalité au niveau des différentes influences qui les composent, ce qui rend l'album encore plus intéressant. Si vous êtes fans du genre ou curieux, je vous invite à les écouter et même les voir sur scène! (Metaloufu)

LEGIONS OF THE DARK - www.legion-of-the-dark.com - 8/10

Le deuxième album des français de Tao Menizoo s'annonce comme une longue fresque sonore de treize morceaux, pour un disque hybride et une musique qu'on ne saurait trop qualifier. Le groupe brouille les pistes en nous servant une musique aux influences multiples, thrash, death parsemé d'indus, parachevé par une voix dense et profonde.

Le premier morceau ouvre le bal et annonce la couleur: des ambiances froides, des riffs virulents et une rythmique à toute épreuve. Chaque instrument est parfaitement exploité, et les samples disséminés un peu partout ajoutent à l'ambiance hostile de l'opus. Des morceaux comme "So blind" et "My funeral" apportent une nouvelle dimension, très mélodique, bien groovy grâce à une basse bien ronde et veloutée; des petits bijoux qui contrastent en perfection avec des titres moins



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.comweb : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

captivants ("Thrill of flesh", "My reign"). On pourrait reprocher la longueur de certains morceaux qui, trop peu condensés, impatientent un peu l'auditeur. Toutefois le groupe parvient à retenir notre attention jusqu'au bout à coups de grosses guitares et un effort de recherche même si certains morceaux ont un peu de mal à décoller. La première écoute déstabilise un peu, écrasé sous un enchevêtrement de sons, de voix et une ambiance troublée et nerveuse, on s'accorde une petite pause à la moitié de l'album. Puis on reprend de plus belle avec "Time has come" et son atmosphère toute particulière, et légèrement différente des autres compos. "Obey" est le morceau coup de poing de l'album et la suite s'écoute avec facilité grâce à des riffs et un groove qui ne se démentent pas.

Les nombreuses influences qui composent ce disque, homogènes et bien réparties font de So blind un album sophistiqué et pro, qui donne ses lettres de noblesse au métal hexagonal au même titre que des groupes d'envergure internationale comme Gojira. Une musique riche et originale pour un album de grande classe. Un groupe qu'on ne serait pas étonné de voir encore grandir dans les prochains temps. A suivre...(Eva)

LEPROZY - www.leprozy.com

Alors qu'en ce début d'année, je n'étais pas dans une période particulièrement propice à écouter du " gros " metal (eh oui, vous savez ce que c'est, pendant les fêtes de Noël, les enfants qui vous convertissent à Muse ou, plus extrême encore, à Oui-Oui !!), ne voilà t'il pas que l'un des trois rois-mages (celui qui travaille à la Poste en fait) me glisse dans la boîte aux lettres, le disque d'un groupe totalement inconnu à la rédaction : TAO MENIZOO. Aussitôt, et croyant devancer tous les autres confrères du paysage métallique mondial, je me suis secrètement mis en quête pour résoudre l'énigme de ce nom mystérieux. Ni anagramme, ni code mystique, ni mot-miroir, ne m'ont permis d'avancer sur ce terrain. Il ne me restait plus, à présent, que la solution des messages subliminaux certainement dissimulés dans quelques titres dans ce second album.

Si aucun signe ne m'a permis d'arriver à mes fins concernant le fantomatique TAO MENIZOO, les écoutes successives de cette autoproduction m'ont procuré un immense plaisir. D'après leur biographie, le précédant album a été qualifié de " Modern Thrash " par une bonne part de la presse, pour " So Blind ", je n'hésiterai pas à rehausser l'appellation de " Sublime / Magistral / Architectural " (à vous de rayer les mentions inutiles mais vous pouvez d'ores et déjà ranger votre stylo).

Je pourrai passer des heures à décrire leur thrash/death " haut de gamme " sans pour autant vous mettre sur la voie tellement les influences se combinent merveilleusement bien. En cherchant bien on pourrait déceler du Sepultura, époque Chaos AD, (sur "So blind"), du Carcass, époque Heatworks (sur "Mind control cults"), du Slayer (sur "Never get me") ou du Coroner sur ("Time has come") mais ces références s'évaporent aussitôt que l'on croyait avoir mis la main (ou plutôt l'oreille) dessus, l'identité du groupe reprenant rapidement le dessus.

L'idée maîtresse dans la musique de TAO MENIZOO est de plonger l'auditeur dans un état hypnotique tout en préservant l'essence même du Thrash et du Death : l'énergie et la puissance. Ne vous méprenez pas, les quelques incursions progs n'ont rien d'intellectuelles et je vous assure que leur formule fonctionne dès la première écoute. Pour cela je vous suggère de prendre rapidement une grosse baffe en écoutant le titre "Crushed by illusion" qui en 5 minutes saura vous convaincre que l'on a affaire ici à un sérieux espoir en matière de thash moderne. Cerise sur le Marshall, l'album est en téléchargement légal sur leur site. (Thrash Elliott)

LIVE 4 METAL - www.live4metal.com

I must admit to having never heard of this band before, and judging by this sophomore effort, their levels of recognition are no reflection on the quality of their music. Tao Menizoo play progressive cyber-thrash, calling to mind the likes of Voivod, Meshuggah, and Red Harvest, the latter a personal favourite. With 'So Blind', they display the raw musical skill required for this genre without ever showing off, and the right variation between brutality, melody, and technicality. Pink Floyd-style melodies and effects interact with industrial textures and moments of thrashing intensity. At certain points there is a Justin Broadrick quality to the vocals, which are unfortunately ridiculously low in the mix. This highlights the

only real flaw with this album – the production. Alright, it's self-produced, so I've gotta give them some credit, but it's still extremely poor. The guitars are muddy where they should sound sharp and mechanical, and the whole album sounds sloppy and ineffectual, which it really shouldn't considering the bands obvious talent. The only aspect of the mix that I liked was the fact that the bass was audible, a rarity in metal generally. There really are no glaringly weak tracks on this



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.comweb : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

album, but standout moments include 'My Funeral', 'Not Even God' and the punishing 'Obey'. A recommended release from a band which I'll definitely keep an eye in future. Hopefully, they will shell out on a professional producer next time...(Luke Goaman-Dodson)

LORDS OF METAL - www.lordsofmetal.nl - 66/100

It rarely happens that I put on a record again and again with such reluctance as with this Tao Menizoo album. For most part this is due to the excruciating production that has seem to put a filthy grey filter over the overall sound to deliberately mess it up a little. Combined with the cold industrial '90's sound which the band strives to present, this record is just one hard nut to crack.

I don't think any of the above will cause huge problems for fans of Voivod or Prong, the great heroes of these French metal merchants. They will be able to appreciate the rancid throat of singer LH, and perhaps even tolerate his terrible English pronunciation. Even the fact that these guys don't really add much of their own to the discographies of their idols won't be such a disaster, as there aren't many bands that operate in this area. If anything, I'd like to pass though, this just is not my thing. I'd like to hand this over to people with a bleaker outlook on life, or perhaps to Al Joergensen (Ministry) who will also be more able to appreciate what's going on here. (Jasper)

MARIO'S METAL MANIA - www.mariosmetalmunia.com - 85/100

Respect! This is a DIY band from France and just released their second album. A lot of DIY bands have to quit after the first album due to bad reviews, finance problems ... They still have the original line up that started it all in 2000. Their music is based on the typical thrash in death metal sound but back it up with Industrial effect and even power metal. That all plus a rough voice is the sound of Tao Menizoo. The band calls it polymorphic metal, but modern thrash sounds a lot better. After very good reviews of their debut album but a lousy distribution they didn't give up. And now after 4 years they are back. I've been made into a fan. The band has everything to make it "big". Especially because it flirts with a lot of different metal styles, not a lot of bands can do this and still make good music. Again, respect guys! (Kay Vloeberghs)

MELODIC - www.melodic.fr - 7/10

Bon, disons le d'entrée en guise d'introduction, comme cela vous ne serez pas surpris par la suite. Mélodic.fr est un webzine français à tendance mélodique comme le sous entend bien évidemment son appellation. Ce qui veut dire que tous les sous genre metal trop extrêmes, ou trop « true » ne sont pas la tasse de thé de votre chroniqueur préféré (!!!) et que le bourrin pour bourrins provoque chez moi une répulsion allergique.

Tao Menizoo, combo français originaire de la région parisienne –un album en 2003 - est cependant un cas totalement atypique et surprenant. Indéfinissable musicalement, le groupe propose un conglomérat metal à majorité modern trash saucé d'une multitude de tous les ingrédients et sous genres existants. Du death au doom en surfant sur l'indus et l'ambient, les compositions proposées sont difficiles d'accès, techniquement pointues, très diversifiées et recelant de surprises et découvertes au fur et à mesure de l'assimilation de ce « So blind ». L'ensemble est carré, puissant, froid corrosif et le rendu de l'autoproduction sied à merveille aux titres délivrés. Une constante de riffs acérés, de brutalité, carénée par une rythmique syncopée de façon paramilitaire «Words of wrath, Deathwish, So blind », entrecoupée de plages progressives complexes. Des titres tels « My funeral » et son intro à la Pink floyd (si, si !!!), ou « Crushed by illusion », sorte de dépravations épileptiques, sont non seulement originales, mais sincèrement de grands moments « Metal » ; tout comme un « Southern cross » ou un « Obey » jubilatoire suintant le Meshuggah, et certainement le meilleur titre de cet opus. L'utilisation de samples, loops, bandes sons rajoutent encore à l'intérêt des pistes proposées, contribuant à cet aspect déjanté glacial et nocif s'inscrivant en fil rouge de Tao Menizoo.

Le chant enfin, clair ou haineux, rageur et envoutant, est la pierre angulaire de ces constructions mélodiques engendrant des ambiances kaléidoscopiques et désarmantes. Cette prestation vocale de haute tenue est en symbiose parfaite avec l'équation intemporelle proposée par les franciliens. Contrastée, groove, elle en est le véritable élément moteur et donne toute sa quintessence au combo.

Cependant, cela traîne parfois (rarement, n'exagérions rien) un peu en longueur, et certains titres souffrent d'un peu plus de platitude. « My reign », « Never get me » voir « Mind control cuts » souffrent ainsi à soutenir la comparaison et la tracklist épurée n'en n'aurait pas été amoindrie à mon sens. Ce qui est certain en conclusion, est que le metal délivré par Tao Menizoo ne plaira guère aux amateurs de heavy, power, etc. dont je fais partie. A moins d'un effort conséquent pour assimiler et découvrir ce « So blind » qui, malgré mes réticences initiales, le mérite réellement. (Killer69) – production : 7/10 – technique : 7/10 – titres : 8/10



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

METAL CHRONIQUES - www.metalchroniques.fr - 7/10

Tao Menizoo fondé dans le Val d'Oise a déjà dix ans d'âge et un album à son actif. Ce So Blind autoproduit est donc une étape supplémentaire dans le parcours du quatuor dont il est difficile de cerner l'optique visée. La production est assez froide, le son est lourd.

Tao Menizoo propose un metal assez particulier basé sur des ressources thrash et death (Thrill of flesh) avec une régularité rythmique assez martiale propre à l'indus (My Reign). Le tout est varié par des passages atmosphériques, du chant saturé accompagné de chant clair assez hypnotique. Des samples viennent amplifier la densité et le malaise ambiant. La combinaison donne un disque difficile d'accès mais riche en rebondissement mélodique sans amoindrir ce sentiment de folie hypnotique.

J'ai l'impression d'être perdu yeux bandés dans un complexe industriel avec la bande son de Tao Menizoo à fond dans des haut parleurs, idéal pour être désorienté et flipper à l'idée de mon devenir surtout si par la suite vos geôliers se font un malin plaisir de vous forcer à regarder des images épileptiques avec Obey en musique de fond. Traumatisant et pourtant si contrasté avec par exemple Crushed by illusion, longue plainte dont la première phase pourrait illustrer musicalement le Metropolis de Fritz Lang. Sur ce même titre, je perçois dans mon sombre ressenti des éléments pouvant être rapproché du Revolution DNA de Septic Flesh.

Comme si cela ne suffisait pas Southern Cross, après quelques arpèges doux, balance la sauce dans un morceau finalement assez constant malgré une sensation de déstructuration et un final plaisant avec solo pour s'achever par les mêmes arpèges qu'initialement.

Tao Menizoo est un être à part, une recombinaison moléculaire d'éléments metal divers aboutie qui laissera de marbre une frange des chevelues (jeu de mot inconscient et non voulu) peu ouvert aux sensation nouvelles. Je m'avoue un peu perturber par cet opus qui aurait sans nul doute plus convenu à mon compère Blitzkrieg. (Clayman)

METAL BIBLE - infernalmons.oldiblog.com

Formé en 1997 dans le Val D' Oise, le moins qu' on puisse dire, c' est que TAO MENIZOO prend son temps en ce qui concerne ses productions. Pensez donc, son premier album autoproduit remonte à cinq ans, s' intitule " Taomenizoo " et est l' unique frère de " So Blind ". Je crois que c' est presque un record d' attente malgré un nregistrement en 2007, mais il faut dire que le jeu en valait la chandelle ! Avec son nom bizarre, sa pochette en braille, le groupe nous balance un TRASH moderne et recherché. Un savant dosage d' énergie et mélodies vient compléter le tableau et pour une fois, il s' agit bien du feeling qui est privilégié au détriment de la technique. Du coup, les refrains vous tenailles avec finesse et les riffs balancent leur rage. Peut être que les premiers titres vous paraîtront être du déjà entendu, mais vous vous apercevrez vite qu' au fur et à mesure de l' écoute " So Blind " gagne en profondeur comme en originalité. " Obey " reste mon titre préféré mais vous ne serez pas en reste avec l' ensemble de l' opus. Ajoutez à cela un son digne de ce nom et vous obtenez un excellent album à qui il ne manque pas grand chose pour devenir culte. TAO MENIZOO présente un " So Blind " qui est le reflet de ce qui se fait de mieux dans le Métal nouvelle génération Français et devrait vite s' imposer comme une référence. De l' excellent travail à ne rater sous aucun prétexte et qui devrait toucher tous les fans de Métal tout style confondu. Il ne reste plus qu' à continuer sur cette lancée pour devenir le fer de lance de la nouvelle vague. On en redemande... Si vous voulez connaître un peu mieux le groupe, je vous conseille de faire un tour par leur site officiel, où vous trouverez un grand nombre de titres à écouter et à télécharger. (Infernalmons)

METAL FAN - www.metalfan.nl - 70/100

Vijf jaar na het titelloze debuut, keert de Franse formatie Tao Menizoo terug met het vervolg So Blind. Patrick concludeerde in de recensie van het debuut: "Ondanks dat nergens op dit album een niveau van genialiteit wordt gehaald, had ik deze plaat niet willen missen en ik kijk dan ook halsreikend uit naar de opvolger." Het lange wachten wordt helaas nauwelijks beloond. Slecht is So Blind geenszins, maar het is een album geworden waar ik persoonlijk best zonder had gekund.

Tao Menizoo speelt moderne thrash met deathcore vocalen en invloeden uit allerlei stijlen, zoals industrial, prog en nu metal. Prong, Voivod en in mindere mate Machine Head gelden als referentiepunten. Als ik een nummer als Crushed By Illusion, Deathwish, Mind Control Cults of Not Even God los beluister, dan ben ik behoorlijk onder de indruk. Het album in zijn geheel is bij de eerste kennismaking echter een lange zit. Het tempo ligt overwegend aan de lage kant, de zang bevat weinig afwisseling en de produktie weigert de songs te laten spetteren.

Als je deze plaat vaak genoeg beluistert, groeit hij vanzelf uit tot een aangename luisterervaring. De vraag is of de uiteindelijke opbrengst die inspanning waard is. De beloning is aan de magere kant en de keuze aan metal albums is elke maand immens groot. Het belangrijkste argument dat



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

in het voordeel van Tao Menizoo pleit, is dat ze een vrij unieke stijl hebben. Daardoor moet het viertal in staat zijn een kleine fanschare voor zich te winnen. Het niveau van genialiteit blijft echter nog altijd buiten bereik. (Gilbert)

METAL FRANCE - www.metalfrance.net - 4/5

Tao Menizoo... Un groupe au nom pour le moins étrange, qui en est à son deuxième album : So Blind. La pochette, tout aussi énigmatique, me rappelant un peu le city de Strapping Young Lad ne me renseigne pas plus. Donc pas beaucoup de pistes pour nous guider. C'est alors curieux que j'appréhende l'album, un treize titres entièrement autoproduit soulignons le !

A peine la première piste lancée, on ne peut qu'être bluffé ! Le son est tout simplement énorme !! Amateur du « Do It Yourself » lève toi et admire le travail !

Techniquement, vous l'aurez compris, les val d'oisiens ont fournis là un effort titanesque ! La basse est lourde, les attaques sont bien mises en avant. La batterie envoie des riffs secs, avec un son de caisse claire bien claquant et la grosse caisse, grave et puissante ! Au total un son en béton armé, grâce à une rythmique solide. C'est un véritable mur compact que forment les guitares, qui sait tout de même fournir des accords plus légers par moment pour aérer le tout. Le chant parfaitement maîtrisé va chercher des growls gutturaux, proches du Death alternés par un chant clair, là aussi d'une maîtrise et d'une qualité irréprochable.

Musicalement, nous ne sommes pas en reste ! Les compositions sont fouillées et très originales les unes par rapport aux autres. Tao Menizoo nous ballade de surprises en surprises, chaque titre réserve ça petite trouvaille qui fait la différence, et qui fait mouche. Le style est assez difficile à définir tellement le groupe passe en revue des influences d'horizons très différents, avec talent et surtout réussite ! Le groupe propose une sorte de synthèse de styles de Métal moderne, et frais. Ainsi on trouvera du Thrash principalement (un peu à la Machine Head) mais aussi du Death, du Heavy et j'en passe, la liste est longue. On pensera par moment à S.U.P. ou bien Vovoid. Et c'est lorsqu'on arrive à identifier un style que le groupe amène intelligemment une dose samples bien sentis, ou alors une petite incartade mélodique. Renversant !

Les idées du groupe mettent en lumière une musique sophistiquée. Entre l'utilisation du vieux principe de la mélodie qui monte progressivement en puissance, et le travail sur les harmonies vocales complexes.

Ainsi le groupe montrera une puissance de feu redoutable sur le rapide « Words Of War » alors que sur la pièce de boucher « Deathwish », le chant clair et les samples font leur apparition. « (You're) So Blind » dans la même veine précède le mélodique et envoûtant « My funéral », un enchaînement de grande classe. On citera aussi le meshuggesque « obey », un morceau lourd où le groupe montre toute sa force.

Le défaut de l'album sera sa longueur en fait. En effet, les titres sont assez « longs » environ cinq minutes en moyenne par morceau. C'est regrettable, le groupe perd là en efficacité, mais ne gâche que très peu le plaisir.

Au final, « So Blind », est un excellent album qui force le respect. On découvre là un groupe très inspiré qui offre une musique originale qui ravira absolument tout amateur de métal, tant l'album est ouvert. Notons que le Tao Menizoo n'est pas encore signé, l'album est disponible sur leur site pour une poignée de cacahuète. Un groupe à découvrir de toute urgence, au talent immense ! Jetez vous sur l'album les yeux fermés. (Niklas)

METAL GLORY - www.metalglory.de - (pre-release)

TAO MENIZOO from France will release their 2nd album somewhere around spring 2008 and they gave me the raw and untitled mix with the idea for a short review in English. So here it is:

It is not so easy to describe TAO'S MENIZOO's music in common, which is quite a vast mix of a lot of ancient and modern rock and metal styles – I just try it with the phrase "21st Century Metal", which says all ... and nothing – so everyone is ordered to listen and build up his own mind ...

The opener Deathwish is quite a smashing one and just the right song to animate the audience for listening to the rest of the more than one hour long album. Within this track, the singer's voice remembers a little bit to the old SEPULTURA, but the music is more Death Metal like than even Thrash Metal.

But the first real highlight is track number 3, Anesthesia Of Thoughts, which brings up the good parts of modern Dark Metal, like from the latest ROTTING CHRIST releases or from CELTIC FROST's brilliant album "Monotheist".

I think, this is quite a good style orientation: Bands like ROTTING CHRIST or Norwegian's fine export EXTOL mixed with old SEPULTURA sound and modern metalcore ...

Mind Control Cultcomes with mid tempo and some morbid background sounds ...



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

More Highlights: The mighty Not Even Good, the exhausting Obeyond the melodic (You're) So Blind (a hit !!).

The sound is very excellent (fat and with transparence) for a raw mix and this album will rock the metal world, if it will be officially released in 2008 !!!

So ... all You fans of extreme, but not mainstream metal music, with a touch of avantgarde and extravaganza, out there – watch out for this killer !!! (Warmaster)

METAL GLORY - www.metalglory.de - (release) - 8/10

Lange ist es her, seit ich das Vergnügen mit einem abwechslungsreichen Album von Tao Menizoo gehabt habe. Damals in 2004 war es das Debüt, nun erschien vor einigen Tagen ein Nachfolger unter dem Titel „So blind“. Ob es wohl ein würdiger geworden ist? Ich meine „jaein“!

Ja, weil „So blind“ ein durchaus spannendes Album geworden ist; Nein, weil ich immer noch mit dem Debütalbum sehr gut leben kann. Aber vertiefen wir es ein wenig.

Die Franzosen wirken bei „So blind“ rauer und direkter, aber auch grooviger. Sie haben irgendwie einen Gang runter geschaltet (mehr Mid-tempo-Parts), was ihnen allerdings gut bekommt.

Der bassgewaltige Sound und die Produktion haben wirklich einen Schritt nach vorne gemacht.

Es gibt aber trotzdem reichlich überraschende Wendung in den Songs, die eben den Abwechslungsreichtum im Thrash/Death/Core dieser Franzosen unterstreichen. Hierbei seien besonders die beiden Stücke „Not even God“ und „Crushed by Illusion“ zu erwähnen. Hier mal ein knalliger Riff, dort ein paar Arrangements und dann wiederum der raue Gesang à la Gorefest. Nicht schlecht.

Also eigentlich kann ich es mir auch ganz einfach machen. Ich stimme der Meinung von Warmaster voll zu, wenn es um die neuen Songs von Tao Menizoo geht. Diese lagen mir und ihm schon als Demo-CD (ungemastert) vor und Warmaster ha diese Songs auf den Punkt genau beschrieben, siehe Review „2 Advance“: <http://www.metalglory.de/reviews.php?nr=15995>).

Fazit: Tao Menizoo haben es geschafft den guten alten Hard Core mit dem guten alten Thrash und Death Metal zu verbinden und daher anno 2008 irgendwie bekannt 80ies- like; daher frisch und modern, aber dennoch irgendwie gewohnt. Für Fans von Voi Vod, Prong und slow Gorefest ein Geheimtipp! „So blind“ ist rau, dreckig und groovt fast eine ganze Stunde lang. (Arturek)

METALHEAD ROCK - www.metalheadrock.com - 17.5/20

Tao Menizoo débarque avec son nouvel album "So Blind" dans un style inclassable qui se situerait quelque part entre le Trash/Power/Death... Mais ne croyait pas qu'ils en sont à leur premier coup d'essai car ils ont déjà sortis 1 album et 3 démos et ils ont fait des apparitions sur quelques compilations! Mais cet essai sera-t-il le bon?

Tout d'abord, il est important de préciser que le groupe joue dans un style unique avec des riffs rentre dedans dans la veine Trash et puis tout peu changer du tout au tout en passant par le Death et quelques fois même le Power... La basse a un son très métallique qui donne envie d'headbanger et la batterie a une technique irréprochable. Mais là où ils ont trouvés leur point fort, c'est au niveau de la voix de LH qui a un chant vraiment unique qui est indescriptible et il faut écouter pour savoir à quoi s'en tenir!

Maintenant, les compos sont vraiment bonnes et rentre dedans même si l'on peut croiser la route de morceaux atmosphérique presque prog ("My Funeral", "Crushed By Illusion" et son solo magnifique). Certains ont un vrai pouvoir de headbangage ("Deathwish" qui est une des meilleurs chansons de l'album, "Southern Cross") et puis parfois on rencontre des morceaux qui possèdent une réelle puissance presque physique ("Not Even God", "Thrill Of Flesh"...) mais tout ces morceaux ne perdent jamais leur pouvoir opressant, lourd et malsain! Un autre point très important à souligner et que malgré tout cela, le groupe garde le sens de la mélodie à travers laquelle il nous transmet bon nombres de sentiments! Parfois mélancolique, sombre, beau mais toujours prenant!

Les musiciens sont tous excellents et en concert, Tao Menizoo doit vraiment envoyer un maximum de son en plein de notre gueule! En tout cas avec cet album, Tao Menizoo installe une atmosphère unique qui ne vous laissera pas de glace! Alors peut-être adorerez-vous ou peut-être detesterez-vous... mais ce qui est sur c'est que l'on ne peut pas être indifférent à la musique de ce "So Blind"... Moi j'adore!

Testez et dites-m'en des nouvelles! (Thybault)

METAL HEART - metalheartwebzine.oldiblog.com

Tao Menizoo est un groupe français et "Tao Menizoo" est son deuxième album. Ici sera faite la chronique de ce deuxième album, le premier sera très prochainement chroniqué. Le style du groupe est un mélange de death métal et de thrash métal mais les morceaux sont un mélange de



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.comweb : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

sons extrêmes modernes et anciens... le tout très cohérent. Le groupe a bien certaines influences de groupes tels Sepultura, Rotting Christ mais il a su créer son propre style et créer sa propre musique avec un son qui lui est propre. Les riffs sont accrocheurs et efficaces. La ligne de chant est simple mais également efficace. Les morceaux sont très travaillés tant au niveau des structures musicales que des lignes vocales et ceux-ci bénéficient très souvent d'intro et d'outro instrumentales très travaillées. Les morceaux tout en étant lourds et puissants sont mélodiques comme je l'ai déjà dit avec des riffs accrocheurs. La voix de LH est bien en place, agressive tout en restant mélodique, et va bien avec le style du groupe. Les changements de rythme sont bien amenés donnant certaines ambiances et un côté prog aux morceaux. Le groupe n'hésite pas à mettre des passages parlés façon radio dans ses morceaux comme dans, entre autres, « Mind Control Cults ».

Les morceaux qui sortent de l'album sont « Words Of Wrath » pour sa rythmique rapide et lourde et son petit côté avant-gardiste, « Deathwish » pour ses changements rythmiques et son côté groovy et « Crushed By Illusion » juste pour ses riffs lourds bien balancés et pour sa mélodie. L'album bénéficie d'une excellente qualité de son.

Au final Tao Menizoo nous donne un album énergique et puissant à découvrir sans plus attendre si vous aimez le métal extrême. Le CD n'étant pas encore sorti « physiquement » vous pouvez le télécharger légalement sur le site du groupe. (Béa)

METAL IMPACT - www.metal-impact.com - 6/10

TAO MENIZOO. Un nom qui appelle à réflexion puisqu'il semble que personne n'arrive à comprendre ce que cela veut dire. Font-ils référence au grand Tao chinois ? N'est-ce qu'un nom aux sonorités agréables et énigmatiques ? En tous cas avec un tel nom, je ne m'attendais pas forcément à découvrir une musique aussi rentre dedans que celle qui se trouve sur ce deuxième album autoproduit, So Blind. Je pensais à quelque chose de plus cajoleur, un rien câlineur et pas de me retrouver entre les bras d'un gros barbu aussi délicat qu'une esthéticienne bien décidée à vous faire le maillot à la râpe à fromage.

De fait, tout commence avec « Words Of Wrath », le titre le plus brutal de l'album. Violent et rapide, il ne s'arrête pas une seule seconde pour octroyer la moindre concession. Bon, autant le dire, je n'ai pas été séduit par ce morceau. D'ailleurs, la première écoute m'a laissé un peu froid. Puis, j'ai découvert un peu mieux le quarté gagnant qui suit : « Deathwish », « So Blind », « My Funeral » et « Not Even God ». Et là, ces quatre morceaux ont suffi à me faire écouter le groupe d'une autre manière. « Deathwish » et sa rythmique hachée. « So Blind » et son refrain hypnotique. « My Funeral » au timbre mélancolique. Et « Not Even God » et sa puissance. Il faudra ensuite attendre « Crushed By Illusion » et « Mind Control Cults » pour retrouver cet attrait par la suite. Eh oui, les morceaux qui se trouvent entre m'ont laissé un peu sur ma faim. Je n'ai pas accroché. Par contre, ceux cités sont bons. On y retrouve des influences Death et Thrash incontestable. Sans oublier une pointe de Heavy par moment. Et un son résolument Hardcore avec une basse bien claquante, un peu comme on avait pu le voir en son temps sur Among The Living d'ANTHRAX. Le tout servi par une production froide, glacial même, comme si elle avait été réalisée en plein gûnz. Même si j'ai cru que la production était mauvaise au début, je pense plutôt que c'est un effet recherché par le groupe. Et puis, il y a aussi l'effet autoproduction qui doit jouer un peu.

TAO MENIZOO signe donc ici un album qui a du bon, et du moins bon. A vous de piocher les morceaux qui vous parleront. Mais, c'est certain, ce groupe a du potentiel. (Wong Li)

METALLAND - www.metalland.org

Ah, voilà un envoi promo qui fait plaisir ! Après un premier album sorti en 2003 mais malheureusement peu diffusé (je n'ai pas eu la chance de l'écouter), le quatuor de TAO MENIZOO, formé en 2000, revient avec un "So Blind" qui est "so enormous" ! Alors que les albums clonés sortent à la chaîne, chez TAO MENIZOO on fait plutôt dans l'orfèvrerie : on pioche à droite à gauche les bonnes idées, on les peaufine, on soigne la production et la technique jusqu'à les rendre professionnelles, et quand tout le monde croit que l'album ne va être qu'une succession agréable mais prévisible de titres Thrashy, hop, virage sec et sans prévenir pour des passages dantesques remettant tout en cause. Si au bout de quelques minutes on s'aperçoit que le groupe excelle dans l'assénage de riffs millimétrés et massifs, c'est au fil du disque qu'on entend ces petites mélodies judicieusement placées, ces passages à la frontière de l'Electro ("Deathwish" entre autres), ces samples introduisant les titres... La liste pourrait durer un moment, mais c'est au fil des écoutes que "So Blind" prend toute son ampleur et que le talent du groupe apparaît clairement. Maintenant, sortir un disque d'aussi bonne facture est une très bonne chose, mais le groupe doit veiller à ne pas répéter les erreurs du passé et réussir à le diffuser le plus largement possible. La solution de diffuser en téléchargement payant sur internet est une très bonne chose, mais le plus important (et



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

efficace) serait de trouver un label dans les meilleurs délais. Chose plus facile à dire qu'à faire... (Le Scribe)

METAL SICKNESS - metalsickness.com - 14/20

Ce groupe de Pontoise (95) est un pur produit du DIY ! Après plusieurs démos cassettes, CD gravés et un premier album auto-produit et auto-distribué tant bien que mal avec les moyens du bord, Tao Menizoo a finalement trouvé refuge chez Manitou Music / Thundering records avec pour objectif d'assurer une distribution et un support à la hauteur de leurs ambitions (qui semble haut perchées !).

En effet, de l'ambition, Tao Menizoo, semble t-il, n'en a pas manqué puisque le groupe n'a pas hésité à monter son home studio dans le but d'assurer, comme des grands, l'enregistrement ainsi que le mixage de "So Blind" (avec les impondérables et les galères qu'une telle entreprise peut comporter)...Seul le mastering a semble t-il été délégué.

Force est d'admettre que pour une autoproduction, "So Blind" s'en tire plutôt bien ! Le son est distinct et puissant et tout est vraiment en place donc d'emblée bravo à eux.

J'aurais par contre quelques réserves sur ce mastering qui, à mon sens, aurait gagné à mettre un peu mieux en valeur l'ensemble, mais il n'y a rien de réhibitoire là-dedans (et puis je ne peux pas m'empêcher de chercher la petite bête de toute façon...)

A travers "So Blind", Tao Menizoo nous initie à ce qu'il nomme le Polymorphic Metal.

Rassurez vous, il ne s'agit pas d'une obscure maladie vénérienne mais plutôt d'un savant mélange de death, de thrash et de métal industriel mis au service d'une oeuvre dénonçant une société aliénante et oppressante.

De prime abord, on note un soucis certain de la mélodie toujours au service des compos.

("My funeral" ou encore "So Blind" (avec ses relents Fear Factory et ses chœurs qui m'ont évoqué ceux parfois usités par Type O negative) en sont les parfaits exemples).

Sans tomber dans le piège de la démonstration, le groupe fait varier les rythmes (nombreux breaks de batterie, variations de tempos), pose des ambiances bien marquées (nappes de synthés et riffs accrocheurs) à travers ses différentes compos.

En tout cas le pari d'asseoir une identité bien définie tout en variant les styles est réussi. "Obey" ou "Mind Control Cults" par exemple sont relativement marqués indus mais restent dans une sphère thrash.

Pour autant s'il faudra quelques écoutes pour apprécier pleinement ce "So Blind" tant les influences sont diverses cette nouvelle production de Tao Menizoo sait rester assez facile d'accès.

Un combo à suivre en tout cas. (chaosbc)

METAL SHIP - metalship.org - 3.5/5

So Good? Mmh... Oui, mais pas toujours.

Tao Menizoo est un groupe français de Thrash/Death Metal, et So Blind est son deuxième album.

Commençons avec les qualités indéniables de l'album : Déjà, on peut souligner une nette tendance à vouloir faire un Metal qui alterne accélération frénétique et atmosphères plus sombre. Belle démarche pour les atmosphères, surtout quand on fait du Metal Thrasheux/Deatheux. On peut aussi voir de superbes montées en puissantes mélodiques et presque Heavy, qui font la force principale de cet opus. Seulement voilà, entre ces passages puissants et musclés, on a des riff parfois plats. Le groupe a du potentiel mais se complait dans certains riff ultra basique qui font tout de suite retomber l'enthousiasme de l'auditeur alors qu'il fermait les yeux et frissonnait 5 secondes avant pendant un passage puissant et aérien. Dommage. Parce que l'album est rempli de bons moments, de passages plus doux où la frénésie fait place à l'émotion, mais pendant les couplets, globalement, le groupe se contente d'un "poum poum poum poum poum" bête et méchant, joué "à la Death", sans réelle originalité.

Et pourtant le groupe sait accélérer et faire headbanger, mais incompréhensiblement (a word by Int), il se contente parfois de riff inintéressant compte tenu du reste. Autre petit défaut : le son. On a parfois l'impression qu'il est « bouché », pas très net en tout cas.

Maintenant le groupe a du potentiel et des qualités, il doit juste apprendre à savoir distiller les choses les plus intéressantes de sa musique et ne pas se contenter de couplets faciles.

Les Plus :

- Des montées en puissance énormes
- Des atmosphères bien foutues
- Quelques accélérations valent le détour

Les Moins :

- Des riff parfois plats...
- ...Et donc quelques couplets inintéressants.



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

(Int)

MUSIC SCAN - www.music-scan.de - 7/10

Death und Thrash Metal mit Elementen aus dem Industrial zu verbinden scheint in Frankreich gerade der Trend zu sein. Wie sonst kann es sein, dass die Altmeister Treponem Pal über Listenable, die Newcomer Jenx via Massacre und der Geheimtipp TAO MENIZOO im Rahmen einer Eigenveröffentlichung durchaus vergleichbare Platte vorlegen? Mit ihrem selbstbetitelten Debüt-Album avancierten die Franzosen 2004 zu einem Kritikerliebling, dem aufgrund des Fehlens eines Vertriebs größerer Erfolg verwehrt blieb. Wenigstens hatte man den Bandnamen schon einmal unter die Leute gebracht und ein Achtungszeichen gesetzt. "So Blind" knüpft unmittelbar daran an, auch wenn die Jahre nicht spurlos an TAO MENIZOO vorüber gegangen sind. Weshalb man erneut in Eigenregie veröffentlicht, ist unverständlich, doch dieser Umstand ändert nichts an der Durchschlagskraft der Scheibe. Der „Polymorphic Metal“, wie ihn die Musiker selbst nennen, ist zwingend und brachial wie schon auf dem Debüt. Von der Geschwindigkeit her zeigt man sich ein Stück weit zurück genommen und häufiger im MidTempo unterwegs. Das stärkt die wuchtige Brachialität der Stücke und passt ins Bild. Die Produktion ist voll und weniger steril und TAO MENIZOO geben sich insgesamt etwas verträglicher, klingen authentischer. Bisweilen sind die Musiker sogar vordergründig melodisch angelegt, auch wenn noisye Polyrythmik im Stile von Bands wie Voivod, Prong oder Unsane natürlich niemals lange auf sich warten lässt. "So Blind" ist ein wuchtiges und richtig gutes Zweitwerk, mit dem die Franzosen ihre besondere Stellung festigen und ausbauen werden. (Arne)

NOISE WEB - www.noise-web.com - 7/10

Genre : Metal Futuriste Cataclysmique

Formé depuis 2000, Tao Menizoo, groupe originaire de la région parisienne, sort son premier album en 2003. Ils reviennent ici avec un So Blind très inspiré, réfléchi et travaillé, qui ravira les amateurs de metal aux multiples facettes.

Effectivement, So Blind déboulant sur votre platine va en faire voir à votre lentille. La recette : un peu de power-metal, de thrash, de death... le tout mijoté dans un bouillon indus, épicé de passages atmosphériques et vous avez une vague idée de ce que ces treize titres autoproduits peuvent balancer. La force du quatuor est d'arriver à être créatif avec des ingrédients déjà utilisés mainte fois, et contrairement à une flopée de groupes qui pensent synthétiser leurs influences, et qui se retrouvent au final avec un fourre-tout sans identité, Tao Menizoo se nourrit d'un metal aussi bien ancien que plus moderne et développe une interprétation très personnelle de ses goûts sans jamais tomber dans les clichés. Chaque passage est mûrement réfléchi et intelligemment construit pour un effet surprenant et tout en finesse. L'ensemble est donc très percutant, tels des pistons vous assommant à grands coups de riffs implacables, le tout accompagné par des lignes mélodiques passionnelles vous dirigeant vers des atmosphères futuristes et glaciales.

Avec So Blind, Tao Menizoo fait preuve d'une grande maturité aussi bien dans la recherche des compositions et des sons que dans les ambiances recherchées. Toute une expérience mise au service d'un deuxième album de très bonne qualité qui s'apprécie de plus en plus au fil des écoutes, les oreilles grandes ouvertes et les yeux fermés, et qui pourrait bien porter le groupe en tête des meilleurs fleurons français dans le genre. (Gaét')

NOIZZ WEBZINE - noizzweb.blogspot.com - 8/10

Desde Francia nos llega el segundo trabajo de esta banda de nombre curioso: TAO MENIZOO. Un disco totalmente auto-producido por la banda en su propio estudio, salvo la masterización. La banda ya contaba con varias demos y apariciones en recopilatorios, pero no es hasta 2003 cuando editan su primer trabajo. La mala distribución hizo que este trabajo pasara desapercibido. Ahora en 2008 nos presentan este "So Blind" en el que ellos mismos se encargan de todo.

TAO MENIZOO tiene un estilo actual y polivalente, con unas fuertes raíces dentro del Thrash y el Death pero con elementos muy presentes de la música Industrial o el Metal moderno. En este disco puedes escuchar desde partes de Metal brutales y pesadas hasta estribillos melódicos y envolventes, como es el caso de la canción que da nombre al disco "So Blind" en la que potentes riffs y una voz áspera muy cercana al Death se combinan con el pegadizo y melodioso estribillo. Pero afortunadamente TAO MENIZOO no son una banda que repita constantemente los mismos patrones en cada tema, así encontramos joyas como "Deathwish" con un rollo más mecánico y oscuro, cercano al Metal Industrial. Una cosa a destacar en su sonido es la base tan potente que han conseguido, en gran medida por la fuerte presencia del bajo. Otro de los grandes temas de este disco es sin duda "My Funeral" que comienza con voces limpias y melodías envolventes que



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

pronto se transforma en un pesado y oscuro Metal, que posteriormente se acelera al extremo. Combinaciones muy acertadas que hacen que este grupo se haga muy agradecido al oído, con variedad sonora pero con una personalidad bien marcada. Más temas a destacar, como por ejemplo "Obey" en el que hay partes muy rápidas combinadas con tiempos lentos de frialdad Industrial. O "Southern Cross" que es uno de los cortes del disco en el que mejor hacen gala de sus influencias Thrash con matices Death. En cuanto al sonido del disco hay que decir que está bastante bien teniendo en cuenta que es auto-producido, aunque si hubiesen tenido más medios hubiese sido apoteósico.

En fin, trece temas de un alto nivel en los que la banda descarga lo que ellos mismos denominan "Polymorphic Metal", que viene a ser una forma de describir el estilo múltiple del grupo. La portada es algo minimalista y tiene una estética muy Industrial, lo que deja clara alguna de las influencias del grupo a nivel sonoro. Un trabajo a tener muy en cuenta ya que hay momentos realmente buenos.

OBLIVEON - www.obliveon.de - 8/10

Tao Menizoo stehen für starken Thrash/Death mit Hardcore- und Power-Metal-Einflüssen. Die Band, deren Lineup wieder zum ursprünglichen von 2004 zurückgekehrt ist, bezeichnet ihren Stil als „Polymorphic Metal“. Der ausgefeilte Sound wird zusätzlich durch doomige und Industrial-lastige Parts subtil verfeinert. Vier Jahre nach ihrem Debütalbum haben die Franzosen eine zweite, krachende Scheibe nachgelegt, dass es in den Ohren nur so scheppert. Begleitet vom fetten, eingängigen Sound des abwechslungsreichen Longplayers präsentieren sich die Songs dunkel und brutal, hervorragend im Einklang mit der rauhen Stimme, akzentuiert mit melodiosen Parts und griffigen Harmonien. Vor dem Hintergrund geht's mit manchen Songs gehörig progressiv zur Sache, etwa beim Title Track, bei anderen, wie „My Funeral“ oder „Southern Cross“ zeigen sich Doom-Elemente während „Crushed By Illusion“ fast schon als Ballade zählen könnte. Tao Menizoo haben sich auf diesem Release nicht selbst kopiert, sondern weiterentwickelt und so ein durchgehend verdammt schönes und eigenständiges Werk auf die Beine gestellt, das breite Aufmerksamkeit verdient. (MG)

PAVILLON 666 - www.pavillon666.fr - 8/10

Décidément il y a des groupes qui savent ce qu'ils veulent et qui s'investissent ! La preuve avec ce second album de Tao menizoo, groupe de la région parisienne et membre du collectif Wormcast. Après un premier album plutôt réussi, les membres du groupe se sont lancé corps et âme dans un album fabriqué, quasiment, à la maison. Quand on connaît l'investissement humain que cela représente, on ne peut que féliciter le groupe d'une telle initiative. Ils ont donc tout fait : compositions, enregistrement, mixage, pochette,... seul le mastering a été confié à des pros. Ce qui ne veut pas dire que le restant soit du travail d'amateur, loin de là ! Mais voyons tout ça d'un peu plus près.

Dès le premier titre « words of wrath », la première chose qui saute aux yeux, ou plutôt aux oreilles, est le son global de cette galette. On a affaire ici à un traitement sonore bien particulier, le son étant particulièrement rond, homogène et puissant. Ne vous attendez donc pas à des riffs très cisailant, mais plutôt à une vague sonore qui fait bloc. Ce qui est sûrement un parti pris artistique pourra peut être en dérouter certains car là où le son est compact, il est aussi un peu dur de « rentrer » dedans dès les premières écoutes. Deuxième chose qui m'a frappé, c'est le traitement de la voix sur cet album. Cette dernière est dans un genre assez thrash death mais semble recouverte d'une sorte d'effet. Original en effet, mais il est vrai également un peu déroutant au début. Bon ne vous mprenez pas, cet album est bon ! Le seul dernier petit reproche que je lui ferai est le fait que les premières écoutes peuvent surprendre et qu'il faudra se pencher un peu plus dessus pour vraiment apprécier. Mais au fil des écoutes, on finit par rentrer dans une sphère musicale assez originale où le style et les influences diverses, permettent de ne pas se lasser. « Polymorphic metal » « modern thrash » ? En effet, le mélange des genres et l'originalité globale du concept, ne nous aident pas pour donner un style à la musique de Tao Menizoo. Mais qu'importe ! les titres font mouche dans un style plutôt lourd dans l'ensemble mais n'oubliant ni les passages speeds, ni les ambiances notamment à l'aide de quelques samples. Un brin progressif, une touche death, un fond thrash, un peu d'indus même et quelques refrains plus chanté comme sur « So Blind », le groupe semble avoir digérer toutes ses influences pour nous proposer sa musique tout simplement.

Au final pour un deuxième album auto-produit, Tao Menizoo frappe un groupe coup en proposant un concept très bien ficelé. Au prix peut être d'un certain hermétisme artistique, l'album vaut vraiment le coup que l'on se penche dessus et que l'on s'y attarde. Originalité de son, originalité de style, une lourdeur générale oppressante libérée par une dose de mélodie, préparez vous à découvrir un univers sonore original.



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

PLATTENTESTS ONLINE - www.plattentests.de

Einfach nur geiler Neo-Thrash jenseits jeglicher Klischees. Das self-titled war geistig biestig, klirrend, kalt, psychotisch. Und nun folgt mit So Blind eine groovige, eingängige, herbe, düstere Wucht, die einem glatt einen zweiten San Andreas Graben in die Fontanelle pustet. Jau, Sir!! Ich pflüge mir das Teil gerade zum zweiten mal rein, und werde so schnell auch nicht genug davon kriegen. (logan)

POGOSLAM - www.pogoslamm.com - 7/10

C'est pas mal tout de même, les gars de Tao Menizoo ont écrit le titre de leur album "So Blind" en braille, histoire de bien te donner l'air con quand tu essayes de toucher pour "voir comment ça fait" (comment ça c'est nul?!).

Oui bon, parlons plutôt de la musique vu qu'ici c'est plutôt au niveau auditif qu'il vaut mieux ne pas avoir de problème! Tao Menizoo sort donc avec ce "So Blind" son second album. L'ayant sorti plus tôt dans l'année en téléchargement sur leur site internet, le groupe voit finalement la possibilité de le mettre sur support physique grâce à sa signature avec Manitou/Pervade Productions.

Pas très simple de définir rapidement le style de Tao Menizoo tant il est particulier. Principalement entre thrash et death, la musique du groupe francilien oscille entre passages burinés à gros riffs saccadés avec quelques accélérations pas piquées des hannetons et moments plus atmosphériques aux mélodies souvent pêchues ou aux harmonies plus douces. Enfin douces, c'est vite dit car l'univers déployé par Tao Menizoo est d'une froideur assez pesante. Les rythmiques quasies mécaniques assez oppressantes vont de pair avec les vocaux rocailleux du chanteur LH.

Mais derrière une apparente "recette typique", Tao Menizoo se plait à changer son fusil d'épaule pour surprendre l'auditeur par un petit refrain en chant clair par exemple ("Time Has Come", "Never Get Me"). "So Blind" regorge donc de nombreuses qualités mais possède malheureusement quelques défauts, d'abord du côté de la voix semblant très loin derrière le reste du groupe (ou alors le vocaliste a un gros souci de puissance) et par rapport à la globalité de l'album, très compact pour sa durée (une heure quand même!), il sera fastidieux de se l'envoyer d'une traite! (d'autant plus que le son aurait pu être meilleur question clarté).

Bref, malgré ces petits détails facilement améliorables, "So Blind" vaut le coup (d'oeil) et nul doute qu'il ne tombera pas dans l'oreille d'un sourd! (beunz)

POSSESSED - www.possessed.de

Tao Menizoo stammen aus Frankreich und bieten uns hier ihr zweites eigenproduziertes Album. Wer Interesse hat, kann das Album auch via dem Internet kaufen. Musikalisch gehen sie ihren eigenen Weg und das ist teilweise interessant für mich, aber auch teilweise abschreckend. Auf jedenfall sind diese 13 Songs sehr individuell. Vom Grundsatz her spielen sie eine Mischung aus Death Metal und Thrash Metal, allerdings vermischen sie diese geilen Stil mit Elemente aus dem Power Metal Bereich. Das alleine reicht aber nicht, nein, man muss die Songs auch mit industrielle Klänge bearbeiten, wie Samples und Loops. Und noch eins oben drauf. Atmosphärische Parts dürfen natürlich nicht fehlen, logisch, ist ja ehrensache. Natürlich klingt alles melodisch, aber auch brutal. Sie selber nennen ihren Stil: "Polymorphic - Metal", andere nennen es "Modern Thrash". Seit dem Jahre 2000 sind sie im Buisness unterwegs. Wie gesagt, die Songs wechseln zwischen Genailtät und völligen Wahnsinn hinterher. Man muss den Burschen unterstellen, dass sie ihren eigenen Sound beherrschen und eine gute Ballance hergestellt haben, aber irgendwie ist mir das denn doch zuviel. Klingt wie eine verkomplizierte Variante von Fear Factory. Wie gesagt, eine Geschichten sind wirklich der Hammer, besonders eben, wenn sie death/thrash parts mit atmosphärischen Klängen verbinden und andere nerven nur, besonders diese industriellen Geschichten. Hört euch mal einen Song auf deren Myspace Seite an und entscheidet selber. (meden)

POWERMETAL - www.powermetal.de

Mit ihrem im Jahre 2004 veröffentlichten Debütalbum kreierten TAO MENIZOO ihren ureigenen Stil auf extremer Thrash-Basis mit einigen Hardcore-Einflüssen sowie winzigen Einschlüssen von Industrial und Doom. Das Ergebnis taufte sie Polymorphic Metal, und es klang klinisch, klirrend, bedrohlich, monströs, vor allem aber aggressiv und durch und durch fies. Leider hat es mit dem Vertrieb des fertigen Produkts nicht so recht geklappt. Nun dauerte es nicht nur eine Weile, bis neues Material von TAO MENIZOO vorlag; die Band entschloss sich auch, den Nachfolger der selbstbetitelten Krankheit in Eigenproduktion fertig zu stellen und zu diesem Behufe ein eigenes



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.comweb : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

Projektstudio einzurichten. Einzig zum Mastern ging's in ein gewerbliches Studio, ansonsten ist "So Blind" ausschließlich im DIY-Verfahren entstanden. Aber nun zur Musik:

TAO MENIZOO kündigten das Werk als stimmlich gefestigter, melodisch subtiler, insgesamt eingängiger, raffinierter und reifer an. Doch was ist da dran? Nun, zunächst einmal fällt in der Tat die Produktion ins Gewicht. Der neue Sound kommt bollernder, fetter aus den Boxen, was "So Blind" näher in Richtung Mosh-Metal rückt, zumal die neuen Stücke auch grooviger ausgefallen sind. Malträzierende Passagen wie in der durchweg tighten, stachelstarrend beklemmenden Luftabschneider-Orgie 'Innerängst' wird man auf "So Blind" kaum finden. Und doch ist auch diese Scheibe unverkennbar TAO MENIZOO. Etwas progressiver wird's im Titelstück, welches äußerst abwechslungsreich ausgestaltet wurde. 'My Funeral' geht stärker richtung Doom, wofür auf dem maschinell bzw. präzise wie radioaktiver Zerfall getakteten Debüt kaum Zeit blieb. Bei 'Not Even God' arbeitet man gar mit offen gehaltenen, fast schon jazzigen Rhythmen und erzeugt so in Verbund mit unwirklich anmutenden Vokal-Loops Atmosphäre. 'My Reign' nimmt Anleihen beim Neo-Metal, die es aber mit doppelt und dreifacher Wucht heimzahlt, und 'Crushed By Illusion' kann für TAO MENIZOOs Verhältnisse schon als Death-Metal-Ballade gelten. Insgesamt wirkt das Zweitwerk somit zwar dunkler und düsterer, aber auch weniger auf Messers Schneide als sein Vorgänger, obschon TAO MENIZOO auch hier hin und wieder dessen psychotische Genialität aufblitzen lassen. Nach wie vor dürfte ihr Sound nicht jedem zusagen, auch wenn Stücke wie 'Southern Cross' (erinnert mich, wie passagenweise schon 'Not Even God', entfernt an die letzte MACHINE HEAD-Wucht) eigentlich zum Massengeschmack anschlussfähig sein müssten und 'Never Get Me' psychisch fast schon ausgeglichen klingt. Das langsam sich steigernde 'Mind Control Cults' schließlich sollte spätestens im mit sägenden Licks gespickten Finale auch beinharte Fans des Erstlings überzeugen, denen zuvor mit 'Deathwish', 'Thrill Of Flesh' sowie 'Time Has Come' immerhin solide Kost geboten wurde, die so manchen TAO MENIZOO-Novizen noch wird überraschen können.

Aber man braucht "So Blind" gar nicht an vergangenen Großtaten zu messen. Das Album steht auf festen Füßen für sich alleine, was Vergleiche mit "Tao Menizoo" eigentlich müßig macht. Wesentliches Fazit dieser Rezension sollte sein: Erstens, dass TAO MENIZOO sich weder selbst kopieren noch ihre Eigenständigkeit aufgegeben haben; und zweitens, dass "So Blind" ein verdammt starkes Album geworden ist. Polymorphic Metal again!

Anspieltipps: So Blind, Not Even God, Time Has Come, Southern Cross, Mind Control Cults (Eike Schmitz)

PULL THE CHAIN - www.pullthechain.be

«So Blind» is the second album recorded by the French band named Tao MenizOO. I must confess that (up to now) I've never heard anything about this band! So, it's with a desire of discover a new band that I push on the play button of my audio player. I must say that the two first songs made me some regrets to be inquiring. "Words Of Warth" and "Deathwish" are really monotonous; I've already heard that kind of stuff at least a thousand times before. But, I go on and luckily things are changing. The third song is completely different. More creative, more powerful and completely crazy! «Anesthesia Of Thoughts» shows a band completely different with an imaginative and fascinating way of performing its music. The band delivers a really good mix of heavy and industrial metal. The follow up is also very good, the band leaves their neo metal influences and plays with more death and dark inspirations. "Southern Cross" or "So blind" are for me, such real firebombs fit of the greatest. I think that you have understood, I don't regret my wish to discover new bands. «So Blind» is a really excellent album, and we forgive the two first songs. (Jean-Yves)

RAW and WILD - www.rawandwild.com

La band nasce nel 2000, e dopo un primo lavoro, mal distribuito ritornano con "So Blind" assolutamente autoprodotta, contenente 13 brani: Words of wrath, Deathwish, So blind, My funeral, Not even god, Thrill of flash, Time has come, Obey, My reign, Crushed by illusion, Southern cross, Never get me, Mind control cults

La loro formazione è la seguente e originale senza cambiamenti di line-up dal 200: RNN al basso, TTF alla chitarra ed ai cori, LH alla voce ed alla chitarra e KSH alla batteria, alle percussioni ed ai cori.

I miei complimenti vanno alla opening del disco un vero e proprio tributo volento ed aggressivo al loro sound, una voce che urla rozza e grezza e delle bellissime chitarre degne di un thrash ben suonato.

D'effetto è anche Deathwish, con delle parti molto più melodiche e con dei suoni che anche se molto lontanamente fanno pensare ad influenze industrial, ma i passaggi ritmici ci riportano in mente il metal thrash scelto dai tao menizoo. La rozzezza a cui mi riferivo prima sia chiaro, è



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

soltanto un aspetto del sound e non un aggettivo al livello qualitativo della registrazione che risulta al contrario molto nitida nei suoni.

Bella anche "my funeral" che parte con dei cori spettrali e ci mostra una voce lenta e soffocata molto particolare, bellissima la melodia.

Il lavoro dei Tao Menizoo, è a mio avviso promosso, partendo da una radice death/thrash, riescono a giostrare bene il sound tanto da creare sfumature industrial-power e chi più ne ha più ne metta. Tutti i brani presentano comunque non solo una buona composizione, ma soprattutto buona creatività e c'è da dire che questi francesi hanno impiegato quattro anni per la realizzazione. (Marystarr)

SCENE METAL - scene-metal.xooit.fr

Tao menizoo, gruppo créé en région parisienne à la fin des années 90 sort en 2008 son second album intitulé "So blind".

Album qui ne passe pas inaperçu... En effet après un premier album éponyme sorti en 2005 et distribué depuis quelques mois par Epiphora productions qui avait déjà été bien reçu par la critique, le groupe revient en force avec treize titres prometteurs.

Tout d'abord il est à signaler que cet album a été entièrement réalisé en auto production et qu'il bénéficie pourtant d'un son d'une qualité assez rare et personnelle en étant massif et froid.

Présenté comme ça cela n'est pas forcément flatteur et pourtant cela s'avère être ici une réussite tant cette production assez spéciale se marie parfaitement aux compositions du groupe qui de façon générale sont à ranger entre les cases thrash moderne et death progressif mais attention à ne pas les ranger trop soigneusement au risque de vous fermer à des nuances bien plus vaste qu'il n'y paraît car le quatuor a plus d'un tour dans son sac et ne manque pas d'en faire preuve avec ce nouvel album.

Lancé par le court mais intense "Words of wrath" aux riffs hypnotiques et à la rythmique entraînante ce cd nous emporte dans un monde où se côtoient brutalité, riffs mélodieux, samplers de discours dictatoriaux ("So blind" et "Obey"), chant thrash grave et scandé entrecoupé parfois par des voix claires très émotives et envoûtantes comme sur "Deathwish", "My funeral", "Time has come", "Never get me" mais surtout sur le morceau éponyme "So blind" où les deux types de voix se répondent efficacement.

Certains morceaux présentent également des parties plus progressives voire même planantes, c'est le cas notamment pour la fin des morceaux "Not even good" et "My reign".

Au final ce "So blind" présente tout de même quelques défauts avec de légères répétitions, quelques longueurs et un côté parfois un peu alambiqué qui peut perturber mais au moins le groupe présente ici une musique aux influences digérées, originale et à la personnalité forte.

Des arguments de taille qui n'ont pas manqué d'attirer l'attention du label Thundering records qui a intégré Tao Menizoo dans ses rangs et qui va prochainement distribué "So blind" au format cd.

SHAPELESS ZINE - www.shapelesszine.com - 8/10

I Tao Menizoo sono francesi, e si sono formati nel 2000. Nel 2003, la band ha pubblicato il primo album, che ha ottenuto buone recensioni ma ha sofferto, ahimè, di una distribuzione inesistente.

"So Blind" è il secondo lavoro di questo gruppo, totalmente autoprodotta, se si esclude il mastering avvenuto in uno studio professionale.

La copertina del promo in mio possesso è tutta nera, col logo dei Teo Menizoo al centro. In alto vi è il titolo, scritto in braille (un braille per modo di dire, i caratteri non sono in rilievo).

La formazione che ha inciso il CD è la medesima del disco precedente, vale a dire RNN al basso, TTF alla chitarra ed ai cori, LH alla voce ed alla chitarra e KSH alla batteria, alle percussioni ed ai cori.

Cerchiamo di scoprire insieme, quindi, cos'hanno da proporci i Tao Menizoo in "So Blind".

Il suono sguaiato della chitarra aggredisce l'ascoltatore alla gola, e la band al gran completo si unisce al massacro, dando vita ad un brano introduttivo breve e violentissimo: "Words Of Wrath".

Su tutto spiccano le urla rozze ed efficaci del cantante.

"Deathwish" parte in maniera decisamente rabbiosa, anche se il ritmo è piuttosto cadenzato e strisciante. Anzi, le bordate delle chitarre hanno un qualcosa di marziale. L'arrangiamento è arricchito da effetti sonori malsani, che a volte possono sembrare semplici interferenze o il suono di una vera e propria tastiera. Il loro ruolo è comunque limitato, visto che i protagonisti principali sono esclusivamente voce, chitarra, basso e batteria. I vocalizzi ritmici del cantante aumentano il groove della composizione, tesa e cattiva, ma che si concede anche qualche apertura melodica.



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

Sono frequenti i passaggi ritmici di matrice thrash, che comunque tradiscono influenze anche industrial.

La qualità di registrazione è davvero buona, e mi complimento con i Tao Menizoo per il risultato ottenuto. Il suono è rozzo ed esplosivo, ma al tempo stesso ogni strumento si sente nitidamente.

La title-track è un brano carico di groove, dal ritmo lento ma deciso. L'arrangiamento è relativamente semplice, proprio perchè il gruppo punta sull'impatto. Infatti "So Blind" è una canzone davvero cattiva, caratterizzata da esplosioni chitarristiche di notevole spessore, che rendono il ritmo ancora più pesante. In più, lo stile vocale sofferto e soffocante del cantante aumenta il potere soffocante del brano. Dopo qualche apertura melodica, il ritmo diventa più agile ed anche l'arrangiamento si fa meno pesante. E' però una questione di istanti, perchè si sviluppa un crescendo distruttivo che porta la musica ai livelli massimi di potenza.

Il campionamento di un coro spettrale introduce "My Funeral", che sorprende per la sua apertura melodica. Le chitarre sembrano assopite per qualche momento, mentre la voce pulita intona una melodia di facile presa. L'atmosfera è rilassante, quasi sognante. Presto però le chitarre si fanno di nuovo nervose, sebbene rimanga una certa calma di fondo. La voce ritorna al growling ed i riff, spesso di matrice death o thrash, sembrano sul punto di trasformare il brano in qualcosa di più aggressivo, ma vengono assorbiti dal senso di relax generale. La contrapposizione tra violenza repressa e calma instabile rende "My Funeral" davvero straniante. Un equilibrio così labile che, ad un certo punto, la rabbia esplode cieca, e ci vogliono un bel po' di battute prima che la tranquillità e la melodia riprendano il sopravvento.

Quali influenze sono riscontrabili nella musica dei Tao Menizoo? Beh, questo è davvero un casino. Sicuramente il gruppo parte da un background estremo, thrash e death in particolare, al quale ha progressivamente mescolato le derivazioni più moderne dei generi. Si possono quindi trovare le esplosioni di chitarra di certo power/thrash, le derive post-thrash, molte suggestioni industrial. Per fare paragoni potrei scomodare i gruppi più disparati, dagli Strapping Young Lad ai Prong, ai Ministry e così via, senza però che nessuno di tali gruppi rappresenti un termine di paragone definitivo per Tao Menizoo. "Not Even God" è un episodio significativo in merito: parte con un ritmo incalzante, riproponendo le caratteristiche stilistiche delle canzoni precedenti, senza pareggiarne la pesantezza. E quando sembra assestarsi su territori thrash moderni, ecco partire una sezione strumentale melodica ed affascinante. I suoni creati dalle chitarre, su un giro ripetitivo di basso, suggeriscono melodie strane ed incredibili immagini ipnotiche. Si tratta quindi di una breve ed inaspettata parentesi psichedelica, un sogno dal quale veniamo strappati dal ritorno delle ritmiche decise ed arrabbiate.

"Thrill Of Flesh" ci sbatte al muro con una potenza ed una freddezza che fanno molto Prong, salvo poi aprirsi in melodie moderne e asfittiche. E' la pesantezza a farla da padrona in questo brano, che sembra voler esplodere, ma i cui sfoghi non sono mai completamente liberatori. Infatti il ritmo accelera, ma mai in maniera definitiva, e lo stesso può essere scritto delle melodie, sempre abbozzate ma mai decise e continue. Il finale è un tripudio di violenza.

"Time Has Come" è davvero una bella composizione, che mescola brutalità ad una melodia compiuta di notevole effetto. L'arrangiamento, azzeccatissimo, coniuga alla perfezione violenza e raffinatezze stilistiche. Quando picchiano infatti, i Tao Menizoo, sono assolutamente antimelodici. Quando però partono i coretti, con la loro melodia strascicata, ed il gutturale in primo piano, il brano assume un fascino tutto suo. Ecco, questa canzone può essere definita come "affascinante": niente melodie trite e ritrite, niente scelte compositive di furbizia. Qui c'è originalità, ispirazione, indipendenza. Davvero grandiosi, in questo frangente!

"Obey" è l'ennesima prova di potenza del gruppo, cazzuta e dalla ritmica complessa. Il cantante urla la parola "Obey!" con insistenza crudele, e il tutto risulta dannatamente convincente. Tra l'altro, mi stavo dimenticando di sottolineare i frequenti passaggi tecnici, o l'utilizzo di tempi dispari, di chiara ispirazione progressive. Proprio queste ritmiche spezzate creano un senso di disagio difficile da dissipare.

"My Reign" ha un incedere inaspettatamente accattivante (la strofa potrebbe quasi sembrare alla White Zombie!), che però si risolve su un ritornello facile ma non eccessivamente mainstream. "My Reign" potrebbe essere utilizzato come eventuale singolo, proprio perchè è una canzone all'apparenza più accostabile delle altre, almeno come accostamento ritornello/strofa. Si segnala poi una seconda parte strumentale.

"Crushed By Illusion" inizia in maniera molto rilassata, quasi psichedelica, con un ritmo lento, un giro monotematico di basso, e vocalizzi femminili in sottofondo. All'entrata in scena della voce, con le chitarre più incazzate e gli immancabili effetti sonori, "Crushed By Illusion" assume connotati quasi cyberpunk (come suggestioni, più che come caratteristiche stilistiche). La canzone poi si fa più varia, pur mantenendo una lentezza disturbante, salvo poi accelerare verso la fine. Non è una delle tracce più emozionanti, ma è comunque un'altra dimostrazione di talento.



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

In "Southern Cross" i germi thrash sembrano voler saltare fuori con prepotenza, potenziati dalla pesantezza death metal. Ed infatti, la canzone risulta accattivante pur non toccando vertici di velocità assoluta. Il ritmo, perennemente in cambiamento, gioca all'inseguimento con i vari riff, stilisticamente diversi e curiosi. L'arrangiamento, come al solito, è impeccabile: potenza e raffinatezza vanno a braccetto. Il gruppo non dimentica che il metal sia grinta, impatto e forza. Proprio per questo, non ha intenzione di cedere a tentazioni di morbidezza, e le sue raffinatezze vanno ricercate sotto la dura scorza delle chitarre distorte.

"Never Get Me" è una canzone di buona fattura, melodica, che nulla aggiunge e nulla toglie a quanto ascoltato fino ad ora.

"Mind Control Cults" ha dalla sua parte un ritmo veramente coinvolgente, nervoso e ben strutturato, che lega alla perfezione con la melodia tesa ed oscura. I Tao Menizoo hanno un songwriting libero, ragionato ma che nasce dalla pura ispirazione. Ed i musicisti sono professionisti seri ed abili, impeccabili in ogni loro azione. Per questo che anche "Mind Control Cults" non tradisce, anzi, conclude il CD nel migliore dei modi.

"So Blind" è un gran bel disco. I Tao Menizoo ci hanno messo ben quattro anni per completarlo, ma ne è valsa la pena. Questo gruppo è una voce indipendente e creativa, un altro talento del ricco underground francese. Talvolta si avvertono dei cali di tensione, e alcune canzoni non sono allo stesso livello di altre. Però la stoffa c'è, e la strada che il quartetto sta percorrendo è quella giusta. Vi invito a visitare il sito ufficiale del gruppo, oppure il loro MySpace (<http://www.myspace.com/taomenizoo>) per farvi un'idea diretta della loro musica, in caso aveste ancora qualche dubbio dopo aver letto questa mia recensione. (Hellvis)

SIAM METAL - www.siammetal.com - 7.6/10

นับว่าเป็นวงแรช/เดธ เมทัลเลือดน้ำหอมอีกสายที่โผล่ขึ้นมาท่ามกลางกระแสแวดวงดนตรีเมทัลที่เขี่ยวกรากสำหรับ Tao Menizoo วงดนตรีหนักกะโหลกสี่คนจากประเทศฝรั่งเศส จะว่าไปพวกเขานั้นต้องฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆรวม 1

ทศวรรษที่เดียวพร้อมกับมีผลงานวางจำหน่ายในแบบ DIY (ทำเองขายกันเอง) เพียงอัลบั้มเดียว

ในส่วนของชื่อเสียงเรียงนามของแต่ละคนนั้นพวกเขาก็ประกอบไปด้วย LH กีตาร์/ร้องนำ, KSH กลอง, RNN เบส และ TTF กีตาร์ เรียกได้ว่าแม้แต่ชื่อเสียงเรียงนามของพวกเขาที่ยังดูแปลกไปจากคนทั่วไปอย่างเห็นได้ชัดทีเดียว

นอกจากภาพปกอัลบั้มที่สื่อออกมาเป็นอักษรเบรล (เข้ากับชื่ออัลบั้มซะมัด)

แนวเพลงโดยรวมของอัลบั้มนี้เป็นการผสมผสานกันอย่างกลมกล่อมของดนตรีแนวแรชและเดธ

เรียกได้ว่าใครที่เป็นแฟนเพลงของ Sepultura และ Unleashed น่าจะถูกหูไม่น้อย

เสียอย่างเดียวกันคือระบบเสียงของโปรโมซีดีที่ผมได้มาชิ้นนี้ค่อนข้างจะแย่อยุ่สักหน่อยมันก็เลยส่งผลให้ความซาวนด์ที่ออกมาต้อ

ยลงไปอย่างชัดเจน Words Of Wrath แทร็คเปิดอัลบั้มที่มาพร้อมกับซาวนด์ที่ชวนคิดถึง Sep. และวงอย่าง Accuser

ได้ไม่ยาก เสียอยู่อย่างก็คือสิ้นไปครึ่งแคหน้าที่เศษก็จอดแล้ว ขณะที่ Deathwish

เพลงต่อมาดนตรีลดความเกรี้ยวกราดลงพร้อมกับสอดแทรกซาวนด์อินดีสเตรียลเข้ามาเป็นช่วงๆ ฟังดูก็แปลกหูไปอีกแบบ

เช่นเดียวกันกับไต่เตลแทร็คและ My Funeral ที่ฟังดูหนืดอยู่สักหน่อยในช่วงแรก

แถมยังมีซาวนด์แอมเบียนท์หลอนๆมาแทรกเป็นระยะอีก แต่ก็ยังดีที่ริฟฟ์และพาร์ตโซโล่ยังคงทำหน้าที่ได้อย่างแข็งขัน ไล่มาที่

Not Even God, Thrill Of Flesh และ Time Has Come อีกหนึ่งชุดเพลงที่เดินหน้ามาในสไตล์แรช/เดธที่เน้นด้น

แต่ไม่ถึงกับเหี้ยมเกรียมจนเกินไปนัก น่าเสียดายที่ระบบบันทึกเสียงแย่มันก็เลยส่งผลให้เสียงคารามของ LH ไม่กร้าวเท่าที่ควร

ทางด้านเพลงอย่าง Obey, My Reign และ Southern Cross ก็เป็นอีกกลุ่มเพลงที่น่าจะเป็นแทร็คไฮไลต์ได้ไม่ยาก

เพลงแรกเน้นท่อนฮุคพร้อมกับมีริฟฟ์ใดๆเดินหน้าหน้ามาก่อนเลย

ส่วนอีกสองเพลงหลังดนตรีสอดแทรกเมโลดี้เอาไว้อย่างกลมกลืน ลูกโซโล่ถือเป็นหน้าเป็นตาของพวกเขาได้เลยละ

ในส่วนของเพลงที่เหลือนั้นก็จัดได้ว่าอยู่ในเกณฑ์ที่น่าพอใจ สิ่งที่พวกเขาขาดไปก็น่าจะเป็นประสบการณ์บนถนนสายนี้เท่านั้น

สำหรับแฟนเพลงที่อยากได้อัลบั้มนี้ในรูปแบบซีดีไปฟังคงต้องรอไปอีกพักใหญ่

เพราะล่าสุดพวกเขาเพิ่งเซ็นสัญญากับสังกัดอินดี้อย่าง Thundering Records/Manitou Music ไปไม่นาน

คาดว่าอัลบั้มคงจะวางจำหน่ายในช่วงฤดูใบไม้ร่วงของปีนี้ แต่ถ้าคุณใจร้อนก็ติดต่อขอซื้อแบบดาวน์โหลดในรูปแบบของ MP3

ได้จากเว็บไซต์ของทางวงที่ www.taomenizoo.com

หรือสอบถามได้ที่ taomenizoo@wanadoo.fr ได้ตามสะดวกครับ (metalmatic)

TERROR VERLAG - www.musik.terrorverlag.de

Manchmal hat man als Band ganz einfach Pech. So ging z.B. das Debüt von TAO MENIZOO aufgrund mangelnder Arbeit des Vertriebs völlig unter. Vier Jahre später nehmen die Herren KSH (Drums), RNN (Bass), TTF (Gitarre) und LH (Gitarre/ Vocals) einen neuen Anlauf und nehmen dieses Mal alles selbst in die Hand bis hin zum eigenen Studio.

Lobenswerter Einsatz, dessen Resultat aber dann doch zu wünschen übrig lässt. So orientiert sich der „Polymorphic Metal“ der Franzosen deutlich an den guten alten VOIVOD mit einem Schuss alter FEAR FACTORY, kann aber deren Klasse trotz guter Ansätze bei weitem nicht erreichen. Ohne Frage sind die Death/ Thrash/ Tech-Metal Tracks sehr gefällig vorgetragen. Walzende Midtempo-Songs kombinieren sich mit groovigen Uptempo-Passagen, die aggressiven Shouts werden bei den Refrains durch gefällige cleane Gesänge ergänzt und sowohl Drummer als auch die Axtfraktion lässt



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

technische Versiertheit durchblicken. Das kann aber nicht davon ablenken, dass die Songs selbst einfach recht unspektakulär und wenig anspruchsvoll sind. Die Breaks fallen ziemlich vorhersehbar aus und zeugen nicht wirklich von besonderer Wucht und das epische/ an sich recht ansprechend klingende „My Funeral“ leidet massiv unter der sehr dumpfen und leisen Produktion, welche den Songs generell Wucht und Energie nimmt.

Da kann man nur hoffen, dass TAO MENIZOOs Engagement belohnt wird und bald Unterstützung durch ein Label dazu kommt. Dies würde auf jeden Fall in Sachen Sound weiterhelfen. Ob eine weitere Scheibe allerdings vielversprechend wird, wo es die Franzosen doch in vier Jahren nicht geschafft haben, ausgereifte Songs zu präsentieren, darf nach „So blind“ angezweifelt werden. (Fafnir)

THRASHCORE - thrashcore.com - 7.5/10

Chez les Yagans – peuple nomade ayant vécu sur des terres s'étendant entre le Chili et l'Argentine –, Tao Menizoo était une divinité malicieuse à forte personnalité sous l'autorité de laquelle étaient organisées des festivités destinées à extraire le peuple du train-train quotidien. C'est donc avec un fort sens de l'à propos que le groupe francilien dont il est question ici a choisi son patronyme. En effet, si le groupe avait déjà concocté sa propre tambouille thrash/power/indus/hardcore sur son premier album éponyme (c'est du moins ce qui ressort de la chronique alors rédigée par mon estimé collègue Cyd), son retour en 2008 au sein de l'écurie Thundering Records / Manitou Music est résolument placé sous le signe de l'affirmation d'un style de plus en plus personnel, ainsi que sous celui de la volonté d'extraire le peuple métalleux gaulois de son gruiik-gruiik quotidien. Bref le groupe est décidé à finir d'enfoncer le clou qui n'avait, à l'époque, pas suffi à le faire percer sur la scène hexagonale.

Et il est vrai que, à l'image du rituel laotien du TaoMé Nizhu – qui voit l'adolescent, au terme d'une longue cérémonie d'hommages rendus à ses ancêtres devant l'autel familial, accéder enfin à l'âge adulte –, le groupe a finalement réussi à créer son univers et sa propre patte sonore, même s'il est vrai que ses influences sont encore, au détour de tel ou tel passage, aisément discernables. Ainsi cette prod' un peu sourde et ramassée, ces vocaux thrashy étranglés et cette approche assez froide d'un thrash incisif ne sont pas sans rappeler le vieux Coroner (exemple parmi les exemples: écoutez ce passage à 0:40 sur « Never Get Me »). Ce côté mécanique mais groovy évoque parfois forttement Prong (cf. le début de « Obey », « My Reign » ou encore « Mind Control Cults »). Tel plan rappelle un Voivod planant (à 0:25 sur « My Funeral ») tandis que tel autre refrain rappelle S.U.P. (cf. « So Blind »). Mais là-dessus, s'inspirant sans doute du dicton tamoul « Ta-ô méhn y zou » - qui signifie en substance que c'est par l'emprunt qu'arrive la première pièce dans la bourse de l'apprenti négociant ambitieux -, le groupe est tout à fait honnête: la bio est ainsi pour une fois d'une justesse rare, évoquant justement 3 des groupes cités ci-dessus, ainsi que Opeth (mouais ...), Tool ('connais pas assez) et Metallica (ah?) au rang des influences assumées.

La musique qui nous accompagne sur la bonne heure que dure « So Blind » est donc une sorte de thrash deathisant sombre, mécanique et froid – parfois même carrément hypnotique –, mais néanmoins ouvert à toutes les bonnes choses qu'il pourrait y avoir à prendre dans les styles limitrophes. L'autre genre le plus représenté ici est ainsi le hardcore, ceci étant tout particulièrement sensible au niveau des vocaux qui sont souvent scandés en mode « hardcor-oner », la participation de trois des membres du groupe au concours de lancer de postillons concourant à évoquer occasionnellement les chœurs bad boyz-esques si caractéristiques. Mais les apports extérieurs (pour autant que l'on considère ces éléments comme extérieurs au noyau définissant le style du groupe) ne se limitent pas pour autant au HxCx. Ainsi « Never Get Me » finit sur une bonne minute de stoner sympa, « Southern Cross » revient au thrash vélocé originel, « Deathwish » nous offre un plan fleurant bon le Devin Townsend (à 3:04) et « Not Even God » nous propose même une promenade bucolique à dos de basse, accompagnés chemin faisant du chant de guitares qui dessinent des cercles dans le ciel au-dessus de nos têtes (un bon tarpé et on s'y voit à 3:05). On retrouve aussi assez fréquemment des dissonances, crocs en jambes rythmiques et autres entourloupettes modernes chères au cœur de la confrérie des adorateurs de Meshuggah (« Thrill Of Flesh », « Obey » ...). Mais c'est encore le magnifique « My Funeral » qui propose le plus magistral des mélanges symbiotiques en mixant passage death torturé (1:20), élan Voivodo-Floydien (0:25), black metal (2:50), clavier violonisant (3:19) passage apaisant (2:23) et ralentissement doomy (4:03) au sein d'un morceau plus grand que la somme de ses composantes, réussissant l'exploit de créer une atmosphère funèbre non seulement crédible mais triquante. Pas étonnant dès lors d'apprendre que Tao Menizoo, prononcé avec un accent ch'ti, signifie « osmose stylistique » en langage proto-araméen.

Maintenant, il va falloir que le groupe nous sorte encore un album, l'album de plus qui palliera aux derniers défauts que « So Blind » n'a pas réussi à éradiquer. Il sera ainsi judicieux qu'il propose un



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

ou deux tubes qui sortent vraiment du lot, « My Funeral » ou « Crushed By Illusion » ne pouvant pas encore complètement prétendre à ce rôle. Il faudra également tenter d'éviter la monotonie qui peut émaner d'une écoute longue (une heure!) au cours de laquelle certains morceaux, sans être mauvais, finissent par perdre l'attention de l'auditeur, la faute à un manque de lumière, d'air et surtout d'originalité (cf. les moins inspirés « Thrill Of Flesh », « My Reign », ...). Il faudra enfin éviter que la guitare lead – peu proluxe il est vrai – ne soit trop régulièrement planquée au fond du mix, celle-ci ayant quand même des choses à dire ... A moins évidemment que le groupe n'ait pris exprès le patronyme de Tao Menizoo pour singer ma grand-mère quand celle-ci a enlevé son dentier et qu'elle annonce « Ta gratte toto, mais dis: elle est où? ».

En tout cas, personnellement, je fonde de sérieux espoirs sur ce groupe qui a la bonne idée de ne pas suivre les modes, de proposer du matos original et qui arrive déjà fort bien à développer sa propre griffe. Avec une prod' qui respirerait un peu plus et un ou deux tubes samplables dans sa besace, le groupe pourrait bien finir par décrocher la timbale dès le petit prochain – en sachant que « So Blind » a déjà bien préparé le terrain en ayant fait se retourner plus d'une tête sur son passage depuis sa sortie l'année dernière. M'enfin comme le dit l'expression malgache: « Ta hommé nis' ouuuuuuh! » (« La prochaine, sûr, ce sera la bonne, vous verrez! »). (cglaupe)

THUNDERGOD ZINE - thundergodzine.com.br

Diretamente da França, a banda de nome estranho, Tao Menizoo, apresenta o seu segundo álbum "So Blind". O quarteto toca influenciado por muitas inspirações que fazem com que não definamos um estilo específico, embora percebamos altas doses de um moderno Thrash Metal nos andamentos mais pesados (e sempre cadenciados acentuados por melodias transbordantes, sem então descambar para passagens sonoras mais diretas), mesclando-se a evocações da música progressiva e até mesmo experimental em outros andamentos... Efeitos típicos de som industrial (Samples, loops) são incorporados na concepção sonora, criando ambiências que logo são envolvidas pelos vocais roucos ao extremo na linha de frente do instrumental coeso do grupo. Interessante que muitos reviews sobre a banda, chamam o Tao Menizoo de "poliphormic metal" como uma forma de tentar aproximar o ouvinte ao som variado que os franceses produzem nas 13 faixas composta para este álbum lançado com recursos próprios. (CA)

TREX SOUND - www.trexsound.com - 7/10

"So Blind" est le deuxième album du combo originaire de la région parisienne, qui nous délivre un deuxième album plus mature, plus abouti. Le groupe élargit sa palette d'émotions avec encore plus d'influences pour mixer un metal brut et un aspect plus progressif.

Même si l'ensemble reste assez underground de part la composition de morceaux sombres, et torturés, le groupe réussit à s'ouvrir avec des titres comme "My Funeral" qui pourrait trouver preneur dans les contrées nordiques avec des ambiances quelques peu gothiques.

TAO MENIZOO met donc toute sa conviction dans ce deuxième opus pour se faire reconnaître comme une nouvelle force de la scène underground Metal pouvant rallier les fans inconditionnels du style qui aura pour l'occasion toutes ses lettres de noblesse et la scène plus nouvelle avec une approche plus barrée.

Les concerts et la promotion vont désormais être la dernière étape pour le combo afin de réussir le pari de se faire connaître sur le plan national. (Cyril)

VIOLENT SOLUTIONS - www.vs-webzine.com - 16/20

« So Blind » et sa pochette mystérieuse est le deuxième album, autoproduit, de nos français de TAO MENIZOO. Un premier album éponyme est bien sorti en 2003 mais ce dernier n'a connu qu'une distribution confidentielle. Aussi, je n'ai pas eu l'occasion de connaître ce groupe originaire du Val d'Oise avant d'écouter attentivement cette offrande. Et quelle bonne surprise!

La démarche de TAO MENIZOO est réellement tournée vers la modernité et la qualité. Comment définir une telle musique qui se promène alternativement entre le thrash moderne et le death metal, avec des passages tout simplement atmosphériques ou progressifs, le tout saupoudré de sonorités industrielles? La musique du groupe est aussi complexe et difficile à cerner que ce nom qui titille l'imaginaire. Des traces fugitives de groupes mythiques comme CORONER, VOIVOD, PRONG ou encore S.U.P. sont perceptibles mais au final, TAO MENIZOO s'est nourri d'une multitude d'influences bien digérées, bien maîtrisées pour se forger au fil du temps une identité propre et un style original.

Les compositions sont si bien fouillées que la lassitude ne se fait pas sentir au cours de l'écoute de « So Blind » car à chaque recoin, les surprises jaillissent sans prévenir pour notre plus grand bonheur. Et c'est avec un plaisir mesquin, usant de leur habileté instrumentale, que nos compères s'amusent à nous égarer dans les méandres d'une musique vraiment originale et sophistiquée sans



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

jamais tomber dans le démonstratif. Du rapide et direct « Words Of Wrath » qui ouvre l'album au torturé « Mind Control Cults » qui le termine, en passant par l'hypnotique « Obey » ou le presque reposant « My Funeral », chaque titre regorge d'idées qui se dévoilent au fur et à mesure des écoutes. En plus, le vocaliste en chef, L.H, se sert de son organe en harmonie avec les structures complexes des titres, alternant avec brio chant grave, chant guttural et chant clair (parfois soutenu par les chœurs chaleureux de ses acolytes) pour mieux capter l'attention de l'amateur averti avant de le trucider sans sommation!

L'ensemble est bien mis en valeur par une production froide, brute, faussement minimaliste, toujours en parfaite adéquation avec l'univers musical de TAO MENIZOO. Le résultat, bien que perfectible, est d'autant plus remarquable que tout le travail d'enregistrement et le mixage ont été faits directement par le groupe lui-même.

Après avoir écouté un tel album, une question se pose inévitablement: quand est-ce qu'un label enlèvera ses oeillères pour signer TAO MENIZOO? Les curieux pourront toujours télécharger « So Blind » pour trois fois rien directement sur le site du groupe. Assurément un de mes coup de cœur du début de l'année 2008. (Fredd)

W-FENEC - www.w-fenec.org

Tao Menizoo revient pour son deuxième album, encore plus d'avalanches binaires, de déluges trashcore, de pistons industriels et de soupapes de sécurité relâchant la pression à tout instant. Le polymorphique-métal de Tao Menizoo c'est fait renommer modern-trash par certains, mais sûrement par des mecs old-school. Pas de ça chez nous. So Blind est auto-produit et à part le mastering qui a subi un outsourcing en Belgique (et pourquoi se priver au prix du mastering de nos jours), ce sont 13 titres d'un métal infâme et sulfureux qui s'abattent sur la platine.

Une basse bien ronde, à faire se déplacer le caisson de basse, un chant hargneux, légèrement saturé, cette voix assez particulière que l'on a mis du temps à apprécier sur l'album éponyme du groupe, des guitares à la précision psychopathe, ce "So blind" gronde et ondule, titre éponyme, cataclysme ambient, passage atmosphérique futuriste, l'intérêt du Tao Menizoo c'est cette faculté à intégrer les influences mais en les utilisant d'une manière subtile et contrôlée, sans jamais sacrifier leur identité musicale personnelle. Titre lent et à la limite de ce que le métal peut avoir de majestueux, "My funeral" se déroule avec confiance, léger changement de rythme, les guitares se font inquiétantes, voir même oppressantes, un arrangement de corde pour peaufiner l'atmosphère avec beauté, c'est un Tao Menizoo d'une autre dimension qui apparaît ici.

"Obey" ou "My reign" coulent avec un groove saturé hypnotique, "Crushed by illusion" est presque à la limite d'avoir des influences dub sur l'intro, entre Clone Inc. et Ekova version thrash, "Southern cross" déboule à cent à l'heure avec une rythmique qui rappelle un Zao ou un Zuul FX avec plaisir. Titre qui clôt l'album, "Mind control cross" explose de mille feux, lent crescendo métallique, c'est une perceuse à percussion qui ouvre le bal, bal à tendance sado-masochiste, lente oppression sonore, claustrophobie mélodique, atmosphère étouffante, le genre de titre qui ne se révèle qu'aux initiés, avec ses courants mélodiques sous-jacents subtils, ces mouvements de politiques rythmiques intérieurs, pour finir sur un apex atteint après une longue et lente agonie. Tao Menizoo a mis les petits plats dans les grands avec ce So Blind cataclismique, treize titres compacts et suaves, où la saturation croise le fer avec les rythmiques plombées et des mélodies hypnotiques. (Pooly)

ZICAZINE - www.zicazic.com

Ils appartiennent au lot des groupes qui avancent contre vents et marrées et si l'accueil réservé à leur premier album était pour le moins chaleureux, que ce soit du côté du public ou de celui de la profession, une distribution plutôt mal organisée n'aura pas permis à Tao Menizoo de faire son trou sur le marché du métal moderne ... Qu'à cela ne tienne, c'est en se serrant les coudes que le noyau dur du combo valdoisien est reparti vers un second ouvrage, bien décidé cette fois à aller le porter lui-même au public en commençant par le vendre en ligne pour éventuellement en arriver aux bacs un peu plus tard. Soudés entre eux depuis 2000, LH (guitare et chant), TTF (guitare et chant), RNN (basse) et KSH (batterie) ont partagé leurs scènes avec les groupes du collectif Wormcast dont ils sont fondateurs mais aussi avec d'autres comme Dagoba, Oversoul, Watcha, Death By Design ... Armé d'influences piochées entre Voivod, Opeth, Tool et Metallica avec en prime une culture allant jusque dans le rock 70's, Tao Menizoo n'hésite pas à innover et à faire évoluer les structures traditionnelles. La preuve en musique ...

On aimera où non les passages de voix death, les guitares saturées et même les rythmiques plombées plus que de raison, mais ce qui séduit avant toute chose chez Tao Menizoo, c'est cette démarche positive qui tire profit de chaque accroc du terrain pour rebondir et encore aller de l'avant. Le groupe se fait plaisir et ça se sent ... Partis sur des morceaux somme toute assez



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

classiques dans le genre affiché, les quatre phénomènes réussissent à ne jamais se laisser dépasser par leur fougue et rattrapent en permanence toute ébauche de débordement, en arrivant à chaque fois à des compositions bien équilibrées et surtout particulièrement réussies dans lesquelles on sent que les arrangements ont été particulièrement réfléchis et surtout mûrement travaillés ! On ne passe pas à côté de quelques plans plus ou moins éculés mais Tao Menizoo se les approprie avec une telle efficacité que le résultat est généralement surprenant voire même à plusieurs reprises carrément épatant ... Destiné avant tout à une frange de public essentiellement réceptive au trash metal de ses racines, « So Blind » finira sans le moindre doute par rallier un autre public à sa cause tant des morceaux comme le tittle track, « Not Even God » ou encore « Obey » s'imposent comme les parfaits contrepoids d'autres plus atomiques comme « Words Of Wrath », « Thrill Of Flesh », « Southern Cross » ou « My Reign ». A force d'être en mouvement, Tao Menizoo finira un jour par casser sa coquille et par éclater au grand jour devant un public qui ne peut décemment rester éternellement aveugle face à son talent ... C'est du moins tout le mal qu'on leur souhaite ! (Fred Delforge)

ZONE METAL - zonemetal.zikforum.com

TAO MENIZOO est le genre de groupe qui ne s'apprivoise pas à la première écoute. Laurent (Guitariste et Chanteur) m'avait prévenu. La musique du groupe n'a pas vraiment d'étiquette. Il faut écouter plusieurs fois. Se faire sa propre idée. Laisser les riffs vous envahir, vous bousculer, vous maltraiter les oreilles. Parce qu'il est surtout question de ça dans le nouvel album de TAO MENIZOO. A l'écoute de ce deuxième opus on ressent immédiatement la volonté de donner une véritable identité au groupe. Une sorte de signature particulière qui fait qu'on saura d'emblée qui est l'auteur de la musique. De ce côté là on constate que leur musique explore toute une série de territoires aussi variés que divers. Les plages de violences s'enchaînent, mais aussi d'autres beaucoup plus heavy ou mélodiques. Nous sommes en présence d'une espèce de concentré métallique qui ne laisse pas indifférent. Je pense à ce morceau « My Funeral » qui pour moi est l'exemple type de tous ces savants mélanges. Je ne peux m'empêcher à penser à Loudblast époque de l'album « Fragments » en écoutant TAO MENIZOO. Non pas que la musique soit la même mais c'est surtout au niveau des sonorités, des guitares, de la voix. Je ne vais pas palabrer plus longtemps car je pense sincèrement que nous sommes en présence d'un groupe énorme. Et l'on disait le métal français sans ambition, une scène métallique en peine, que le métal n'avait pas trouver sa place dans notre pays ? Nous nous sommes vraiment trompés p'tain ! A l'écoute de « Not Even God » j'ai envie de vous dire : achetez cet album ! C'est le meilleur placement à faire en cette crise économique ! Alors bien entendu tout est une question de goût : on aime ou pas. TAO MENIZOO ne plaira pas forcément à tout le monde. Le métal est tellement diversifié, tellement exploré, tellement expérimenté, c'est presque une surprise à chaque fois. Je pense que TAO MENIZOO mérite largement qu'on s'intéresse à lui. Comment rester indifférent sur les riffs de « Time Has Come » ? C'est aussi mélodique que puissant, monstrueusement construit, et les accélérations sont foudroyantes. Cet album a vraiment toutes les qualités requises pour poser son empreinte sur la scène extrême. Encore que tous les morceaux ne sont pas extrêmes et peuvent trouver leur place dans un compromis de thrash, heavy, death et mélodique. C'est peut-être aussi pour cette raison que TAO MENIZOO est tout à fait susceptible de toucher un plus large public. Certain morceau comme « Obey » vous ravage sur place, ou le trompeur « Southern Cross » qui vous prend à revers avec son petit arpège, et qui est en vérité un petit brûlot métallique qui vous met les tripes à l'air ! On peut dire que TAO MENIZOO sait y faire et ne ménage pas notre sensibilité. On évolue dans un monde où tout est possible. C'est plutôt bien foutu cet album, ça donne envie d'en écouter plus et alors on se remet la petite galette brûlante. Il m'aura fallu à peu près un mois pour commencer à apprivoiser la musique du groupe. Encore que parfois lorsque j'entends un morceau je me dis : ah ? Tiens ! Je n'avais pas remarqué cet effet de guitare ! Il faut donc l'écouter et l'écouter encore. Je vous promets qu'on fini par adorer car les petits riffs vous reviennent en tête insidieusement. Je ne vais pas vous indiquer un titre précis pour apprécier pleinement la musique de TAO MENIZOO, elle s'entend et s'appréhende dans son ensemble. J'aime tout autant les riffs de « My Reign » ou ceux de l'improbable « Never Get Me » ou encore l'étrange intro de « Mind Control Cults ». Cet album forme comme un magnifique paysage sonore dont les chemins visités vous conduisent bien au-delà de vos attentes. Pour terminer, je ne serai pas objectif en disant que cet album est une belle réalisation. Il a sûrement ses défauts comme d'autre, seulement, moi, je ne les vois pas, et la musique de TAO MENIZOO vaut largement qu'on s'y intéresse. (Polo)



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

ZWARE METALEN - www.zwaremetalen.com - 68/100

Dat ook de Fransen aardig trachten mee te komen in de hedendaagse metalwereld is al langer bekend. Echter weten maar weinig acts enigszins een poot buiten het eigen grensgebied te krijgen. Ook Tao Menizoo zal daar naar alle waarschijnlijkheid niet in slagen.

Tao Menizoo speelt een pot metal die stilistisch het best te omschrijven valt als een kruising tussen Prong en Voivod, aangevuld met de grunter die er een zelfde type onderwatergorgel-geluid op na houdt als onze eigen Jan-Chris de Koeijer (Gorefest). Muzikaal zwalkt de band ergens tussen een industrial achtig geluid en pretenteloze death metal. Maar hoewel er op So Blind, met zijn dertien songs in net iets meer dan een uur, niet bijzonder slecht gemusiceerd wordt slaat de verveling halverwege het schijfje toe. De concentratie verslapt, de band lijkt de in het eerste half uur gevonden koers te willen vervolgen op de automatische piloot en vervalt derhalve in herhaling. Het hoogtepunt van de schijf, het krachtige en melodieuze My Funeral, wordt dan ook niet meer geëvenaard.

Voor fans van bovengenoemde bands en stijlen is Tao Menizoo wellicht een aanrader; voor de rest van de muziekliefhebbers onder ons is So Blind een allesbehalve opzienbarende plaat geworden. Werkje voor de liefhebber dus. (Ralph Plug)



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

LES REFRACTAIRES

LES ACCROCS DU METAL - www.lesaccrosdumetal.com - 9/20

Parfois, dès les premières notes d'une galette on n'a pas envie d'aller beaucoup plus loin, C'est malheureusement ce qui m'est arrivé avec « So Blind », le second CD de Tao Menizoo, Il faut dire que la production peu engageante de cette galette associée à un manque certain de créativité m'a très vite rebuté,

En ce qui concerne le premier défaut, le son est d'une faiblesse indigente avec en particulier les grunts d'HL complètement relégués dans le fond sonore, A vrai dire, ne ressort du paysage musical que la caisse claire, Voilà une des raisons pour lesquelles « So Blind » est sans beaucoup de reliefs, Côté compos, ça n'est guère plus brillant,

Voilà l'exemple typique du groupe qui délivre des riffs sans génie et qui, lorsqu'il cherche à étoffer ses titres, balance presque à chaque fois un Blast prévisible, Ce schéma se répète sur pratiquement chaque titre,

Certes, les rythmes des morceaux sont relativement variés avec cependant une propension envers les Mid-tempi certainement pour tenter de désarçonner l'auditeur à chaque fois que le traditionnel Blast est balancé mais l'effet de surprise ne joue guère,

Par principe et dans un soucis d'éthique, j'ai quand même tenu à écouter ce CD jusqu'au bout, J'ai quand même été relativement récompensé de mon obstination par 2 titres qui émergent de cette monotonie à savoir « Obey », certainement le seul morceau à proposer un riff plus original car exécuté à contre-temps et sur lequel le Mix favorise mieux le Chant,

Derrière on enchaîne avec l'entraînant « My Reign » mais la passion retombe avec le doomesque aux relents indus « Crushed by illusion » qui, lui contient le Blast le plus évident de l'album, A l'image de ce morceau, le CD se traîne en longueur et sa durée d'1h est surdimensionnée quand on a aussi peu de choses intéressantes à faire écouter,

A croire que Tao Menizoo a confondu quantité avec qualité! (Black Hole)

BLASTBEAT - www.blastbeat.nl - 50/100

Volgens eigen zeggen speelt het Franse kwartet Tao Menizoo een rijkelijk gevulde beweegbaar makende metal. Nadat de line up twee keer gewijzigd was sinds 2000 en het uitbrengen van hun debuut album welk in 2003 de ultieme doorbraak zou moeten worden maar door management problemen niet de distributie kreeg die het verdiende . De nieuwe in eigen beheer opgenomen en uitgebrachte cd So Blind vindt ik meer moderne thrash met deathcore vocalen en invloeden uit allerlei stijlen. Als ik de cd beluister valt me meteen op dat de intro's van de nummers zwaar en doom achtig klinken maar wanneer de zanger LH begint te grunten zakt tevens het niveau van de muziek en het ritme tot het laagste punt .De cd begint eentonig waarbij de nummers Deathwish en Not even god het geheel even een opleving geven. Het album in zijn geheel is overwegend langdradig met een laag / sloom tempo en monotone zang. Om al zeker niets te zeggen over het artwork op de cover deze is eerlijk gezegd oninteressant. Ik heb de cd nu enkele keren beluisterd en begin de nummers te onthouden omdat ze melodius te simpel zijn en te onafwisselend. Ik hoop voor de band dat een gevestigd label de productie overneemt bij het uitbrengen van de volgende cd, en het niveau op kan krikken tot wat deze band verdient. (Frank)

GLOBAL DOMINATION - www.globaldomination.se

What the fuck is Tao Menizoo supposed to mean? Sure is an awkward name this, one which fooled me into thinking I was about to deal with a gang experimenting with jazz and shit, eccentric and bonkers at it. Or, for a dark moment, an ambient shit band experimenting with boredom, one man at it. Turns out I'm dead and mutilated wrong on all accounts.

Tao Menizoo has, all according to their website, been labeled modern thrash by some of us critics. This cunt agrees, and so it became law. It is a midtempo variant of the said style we are talking, more pounding than ripping, not exactly made for those only in it for the speed, but with a healthy dose of punch for those not. An audible bassist underlines this punch with a nice rumble.

I approve.

The band themselves claim their music to be strongly influenced by power metal and, to a lesser extent, death core. I agree here is a hint of said core but fuck me sideways with a dildodrill if you want, I will anyway fail to hear the allegedly strong power metal influence. It's like a hetero male insisting on being gay this. But their argument fails, and not only because there is no falsetto gayness raving on about swords, dragons and (tight) princes; oh no, here is proper crunch and a



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.comweb : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

satisfactory to good use of extreme vocals. There is also a slight use of "clean" vocals, which in reality is just spoken passages all passing by more or less unnoticed.

But the main fault with "So blind" is the time it takes for it end, as the Tao formula turns weary and thin circa when the lone digit gets a friend. See, the Tao monks simply have too few tricks up their sleeves to stay interesting for 13 songs. Sure, there is only one truly ass song, namely "Southern cross", but I would have been a much more satisfied reviewer if they had pulled the plug after "My reign", not meaning they should weed out everything after, rather bits and bores both before and after. I calculate there to be 15 minutes of filler here, of 60+ that is.

(I just noticed Tao mentzoni are listed with 3 keyboard players, a (ragg) sock in their pants for sure. See, ambiance and fx is rather sparsely used, and when so happens, not exactly in your face as me and my chainsaw to any given tree we are ordered to kill)

There is very little fantastic about Tao Menstruation as of yet, but this vet of metal sure hears potential, so much I think they are able to make the musical equivalent of a truffle one day. So, fucking someone sign them already. But, whoever you are, tell them to search up and understand the word cultivation before handing them a (shitty) contract.

Bon voyage, cunts. (Kampfar)

NAWAK POSSEE - www.nawakpossee.com

Armé de 3 démos et 4 albums, TAO MENIZOO agrandit son répertoire avec son cinquième LP : " So Blin d"... c'est déjà un beau score, surtout pour un groupe qui s'autoproduit les trois quarts du temps. Enfin que " So Blind " soit une autoprod ou pas, c'est pas bien grave.

Le titre qui introduit l'album est " Words Of Wrath " et là, magie ! Les premières secondes du titre ressemble au grand morceau " Cowboys From Hell " (PANTERA) puis finalement... nan on en est loin, c'est rentre-dedans et direct après ce bref instant calme !

Répétitif ? Oui, lourd ? Oui, mais surtout intrigant après avoir entendu une voix rauque d'un mec qu'on peut deviner bien robuste.

Vient alors " Deathwish ", riffs de gratte à la GOJIRA avec des harmoniques bend un peu partout... avec le son colossal en moins. Tout se déroule bien, le morceau est assez long, on voit tout de même un peu le temps passer bien que la fin du morceau avec la petite 6 cordes ajoutée en ligne mélodique soit particulièrement agréable.

Je vais pas la jouer descriptif de tous les morceaux car le bilan est homogène : " So Blind " est malheureusement un véritable Iceberg qui refuserait de fondre pour dévoiler une partie plus fine de lui-même. On a affaire à un Métal lourd qui ne cesse jamais, hormis peut-être lors de " Funera " mais les compos ne sont pas assez variées, super lourdes, bien longues (en moyenne 4,45 minutes) et l'on s'épuise malgré une qualité certaine d'un chanteur bien déterminé à débiller ses crocs sur un son qui ne manque pas de talent mais juste d'une bonne production et d'un souffle d'originalité.

Une impression de confinement se dégage donc du Cd entier : la qualité de son n'est pas optimale, la voix du chanteur n'est pas assez mise en avant et ne se démarque pas des chanteurs qui ont un potentiel mais qui entrent dans un chant Métal conventionnel.

C'est souvent la guitare en fond qui rajoute la mélodie intéressante, sinon les morceaux s'essouffent vite et se ressemblent.

À l'image d'un " Confused " de X-VISION, " So Blind " est prometteur pour la suite mais indigeste et pas assez personnel pour l'instant. (Ben)

METAL - www.metal.de - 50/100

Aus! Sitz! Hör auf! Leg dich hin! Platz! Schluss jetzt! Bei Fuß! Lass das! Aus! Pfui! Nein! Sitz!

Die selbstbetitelte Vorgängerscheibe ist ein Hund... ein recht dämlicher Köter. Weckt der doch tatsächlich die Freude auf einen starken Nachfolger. Diese blöde Töle! Was sag ich dem immer? "Besonders die Nu-Metal geprägten und enorm basslastigen Songs "Innerängst" und "Victims" weisen Längen auf – hier wirkt die Monotonie eher enervierend." Und was macht der dumme Waldi denn jetzt? Hör doch auf, die Vorfreude auf einen echten Nackenbrecher zu schüren, sitz jetzt! Denn was passiert auf der vorliegenden Scheibe? Eben genau das! Längen! Monotonie! Was ist mit der segensreichen Abwechslung geblieben, die das Erstwerk auszeichnete? Auf wen muss man eigentlich böser sein? Die alte Platte, weil man dachte, TAO MENIZOO würden einen echten Wurf landen und ihr psychotisches, recht eigenwilliges, aber gerade aufgrund dessen überzeugendes Gehämmer ausbauen; die Schwachstellen endlich ausmerzen. Aus, alter Flohpelz! Oder auf die neue Platte, bei der einzig und allein die Belanglosigkeit wirklich großgeschrieben wird? Platz! Was denkst du dir bei diesem langweiligen Gebelle? Jaul gefälltst nachhaltig!

Gut, einen Ratschlag hat der Wauwau ja befolgt. Kein durchgehendes Sepu-Maxe-Geshoute mehr. Dafür noch mehr eindimensionales, schlecht abgemischtes Geraune. Und dazu achtmillionenfach



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : 106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 – email : contact@taomenizoo.comweb : www.taomenizoo.com – myspace : www.myspace.com/taomenizoo

durchgenudelte Riffs. Junge, du hast ja die Räude! Gut, das neue Zeug ist im Gegensatz zur alten Platte straight; aber ne Ecke uninspirierter. Ok, du bist nicht so ein Schäferhund, wie achtzig Prozent der Konkurrenz, an Hüftdysplasie leidend. Nein, es geht im Vergleich flott und groovig voran; aber alles in allem bleibt die Mucke bar des Verve, der den Vorgänger interessant machte. Weißt du was? Das ist schade! SYL-Momente sind ebenso verfliegen wie die SADIST-Anleihen. Und die MINISTRY-Einflüsse? Soviel Rotwein kann Jourgensen gar nicht saufen, um nicht mindestens drei Klassen bessere Songs auf die Kette zu bekommen. Ein morsches Konglomerat aus HC und leidlich Thrash-basiertem Metal wird geboten. Du glaubst doch jetzt nicht, dass ich dir ne neue Hundehütte zimmere? Und Frolic ist auch gestrichen. Jetzt gibt's vier Wochen lang Sheba! MIT Petersilie. (Audaron)

BRIGHT EYES - www.bright-eyes.de - 5/13

Die französischen TAO MENIZOO, die nach eigener Aussage „polymorphen Metal“ zelebrieren, machen für meine Empfindungen nichts anderes, als Hardcore mit Thrash, Death und Metalcore zu mischen, plus einer Prise Industrial à la Prong und fertig ist „So Blind“, ihr neustes Werk, welches die Boxen ordentlich schaukeln lässt. Nicht zuletzt wegen dem ziemlich deutlich rausgearbeiteten Bass, der trotz Eigenproduktion, wie auch alle anderen Parts durch Klangqualität besticht. Aber ist der Nu-Metal-Zug nicht schon 'ne Weile abgefahren, könnte man sich da fragen? Denn man muss insgesamt nicht besonders genau hinhören, um die Blickrichtung deutlich zu erkennen. Ich würde sagen: Nein! Nicht in dieser Form, dazu sind einfach zu viele Stilmittel zu einer stählernen Kugel vereint. Somit, müsste man doch auch meinen, ist die ganze Sache ja ziemlich abwechslungs- und facettenreich. Zugegebenermaßen, das Album ist nicht durchschaubar, die Riffs knacken ordentlich von der Wand und auch die Growls und klaren Vocals haben an gewissen Stellen ihren Reiz (der Sänger ist leider nicht unschlagbar), doch im Gesamtbild verschwimmen all diese „High-Potentials“ im Nirvana des Bass- und Riff-Sounds, der alles unter sich zermalmt und mehr oder weniger in die Bedeutungslosigkeit abwandert. Tiefgang sucht man hier also vergebens, ebenso wie mögliche strukturierte, unterschiedliche Soundelemente. Schade! Die Produktion ist gut, aber was produziert wurde, ist leider unter dem Standard. (Christian Kaltenmaier)

MINDVIEW - www.mindview.be - 3/7

Vijf jaar geleden brachten deze Franse heren hun debuutplaat uit en dat klonk als één grote pot rommel. Alle genres werden gemixt en de instrumenten leken op geen enkel moment iets te spelen dat bij elkaar paste. Het positieve is dat ze op die vijf jaar progressie gemaakt hebben. Daarmee is helaas alles gezegd. Ook al hebben ze hier hard aan gewerkt, het blijft verschrikkelijk dissonant klinken en het heeft ondergetekende veel moed gekost om dit album enkele malen te horen. Voor durvers. (MVdB) ZINK

THE METAL OBSERVER - www.metal-observer.com - 3/10

TAO MENIZOO is from France.

They missed the Nu-Metal band wagon by around a decade.

Okay, that's not 100% accurate. They also have a heavy amount of Industrial elements, i.e. lots of mechanical and cold sounding samples, and on rare occasions, the band plays a more Thrash oriented riff, just to give a change of pace. Most of the time, though, the guitars play choppy, simplistic, uncreative syncopated patterns that were the norm in 1999, with no sense on how to add any substance to the song. The band tries to be heavy, but instead comes off as being monotonous and annoying, because none of the riffs go anywhere. The songwriting, to be honest, sounds absolutely lost, and everything just plods on aimlessly.

The vocals are very choppy and forced as well. They try to follow the riffs' syncopation, but it just sounds silly and really bad. They are poorly done growls, and it just makes the headache the music gives even worse.

I like my heaviness to have substance and depth. This album is as shallow as a puddle of water. (Armen JanJanian)



TAO MENIZOO (Thundering Records / Manitou Music)

courrier : *106, avenue Roger Guichard – 95610 – Eragny - France*

tél. **(+33)(0)6 60 56 80 63** – email : **contact@taomenizoo.com**

web : **www.taomenizoo.com** – myspace : **www.myspace.com/taomenizoo**
