



TAO MENIZOO

TAO MENIZOO pose un nouveau jalon dans son évolution musicale avec « *Journey Through A Devastated Mind* », son troisième album. Explorant les méandres d'une âme torturée en proie aux affres de pulsions dévastatrices, les nouvelles compositions font écho à cette instabilité psychique en parcourant les sentiers du **thrash**, du **heavy**, de **l'indus**, de la **cold-wave**, passant de l'un à l'autre et les fusionnant sans scrupule, annonçant un début d'exploration « **post-quelque chose** » encore embryonnaire mais très personnel.

Ainsi, les rythmiques implacables à la *MINISTRY* jouxtent les accélérations thrash/speed à la *METALLICA* des premiers jours, les passages ambiants façon *DEVIN TOWNSEND* succèdent aux tourneries bancales, reminiscences de *CORONER* et *VOIVOD*, le tout dans une ambiance sombre comme la pochette d'un E.P. des *SISTERS OF MERCY*.

Journey Through A Devastated Mind



11 compositions originales :

1. Wreckage
2. What if...
3. Your weakness
4. Released
5. Celebration day
6. The lie within
7. My shroud, my scars
8. Messiah
9. My last resort
10. So tired
11. Emotional control

Une nouvelle fois, le groupe a entièrement pris en charge la production, l'enregistrement, l'édition et le mixage de l'album dans son project-studio, ainsi que la réalisation graphique de la pochette.

Le mastering a été confié à Brett Caldas-Lima (Kalisia, Devin Townsend Project, Cynic,...) au Tower Studio.

Le concept derrière « *Journey Through a Devastated Mind* » est la prise de parole, libre et sans entrave, d'un esprit malheureux et torturé, une âme noire et haineuse, qui va se laisser déborder par ses pulsions de mort, pour sombrer dans les plus obscurs abîmes de l'âme humaine.

Pour illustrer ce voyage fait d'humeurs contrastées, d'exaltations, de fureurs et d'apaisements, le groupe a persisté dans son orientation musicale dégagée de toute orthodoxie stylistique.

Le groupe ne refuse pas les étiquettes, il les endosse au fur et à mesure de ses envies musicales...

Ainsi rien d'étonnant à croiser tout au long de l'album, ici une rythmique **bluesy** tronquée et bancaire, là des accélérations **thrash/speed**, plus loin des interventions **indus**, ou des **ambiances** dépressives appuyées de chœurs subliminaux et psychédéliquement harmonisés, le tout agrémenté d'un chant lead piochant dans le **death**, le **black**, le **thrash**, tout ça d'un morceau à l'autre quand ce n'est pas dans le même morceau !

On l'aura compris : à peine achevé, ce nouvel album contient d'ores et déjà en germe les évolutions prochaines du groupe, pour qui saura les entendre...

Tao Menizoo - courrier : 106, avenue Roger Guichard - 95610 - Eragny - France

tél. (+33)(0)6 60 56 80 63 - email : contact@taomenizoo.com

web : www.taomenizoo.com

youtube : youtube.fr/taomenizoomusic - facebook : facebook.com/taomenizoomusic

bandcamp : taomenizoo.bandcamp.com - myspace : myspace.com/taomenizoo



TAO MENIZOO

Biographie

Le noyau originel du combo val d'oisien, issu d'un périmètre géographique des plus réduit (Auvers sur Oise, Pontoise) est soudé par une convergence musicale constante, jamais remise en cause par les évolutions stylistiques du groupe, et renforcée d'une expérience humaine sans accroc depuis 1997.

Durant les premières années du groupe, celui-ci autoproduit plusieurs démos et EP, et participe aux Compilations *Wormcast*, du nom du collectif formé avec les groupes *Ratamahatta* et *Sherkan*.

C'est en 2003 qu'est sorti « #1 » le premier album de **TAO MENIZOO**, enregistré dans leur local, dans ce qui était alors le squat officiel de la Caserne Bossut (Pontoise). Issu du travail de composition des premières années du groupe, il rend compte de l'empreinte laissée par les défections successives des deux premiers chanteurs du groupe, lequel s'est alors resserré de son centre de gravité, son noyau stable. Tandis que les textes abordent pêle-mêle douleurs vécues et sujets sociétaux, la musique se fait déjà remarquer par son mélange unique entre énergie **thrash/death** débridée et **atmosphères originales** : la presse spécialisée ne s'y trompe pas et y voit une « *grosse surprise(...)un super début* » (LEGACY – DE), « *un premier album puissant(...)une belle réussite* » (ROCKSOUND – FR).

Après quelques mois d'entre-deux, suite à la fermeture de la Caserne Bossut, le groupe s'attelle à la composition de l'album suivant. De nouveau enregistré et produit par le groupe lui-même, « *So Blind* » permet à **TAO MENIZOO** de signer avec le label **PERVADE PROD/MANITOU MUSIC**. Ce second album, à la production ressentie comme sombre et oppressante par les auditeurs et les chroniqueurs, est un concept-album narrant la grandeur et la décadence d'un dictateur, maître des corps et manipulateur des âmes, s'attardant sur ses méthodes, ses discours, ses doutes, sa fin... Officiellement sorti à l'automne 2008, et suivi de plusieurs dizaines de dates sur 2008/2009, cet album reçoit lui aussi un accueil majoritairement élogieux, tant en France : « *coup de cœur* » (VS-WEBZINE - FR), « *Sublime / Magistral / Architectural* » (LEPROZY – FR), « *un groupe vraiment hors normes* » (UNDERGROUND INVESTIGATION – FR), qu'à l'étranger : « *watch out for this killer !!!* » (METAL – DE), « *wuchtiges und richtig gutes Zweitwerk* » (LEGACY – DE), « *"So Blind" è un gran bel disco* » (SHAPELESS ZINE – I), « *realmente buenos* » (NOIZZ – SP)

Entre 2010 et 2012, **TAO MENIZOO** travaille sur son 3^{ème} album, multiplie les démos de travail et les enregistrements de pré-production, assiste à mise en liquidation de son label, et équipe son project-studio, tout en continuant de se produire en concert et de tester les nouvelles compositions sur scène.